

# രാഷ്ട്രപോഷിണി

ചിത്രമാസിക

THIRUNAL SPECIAL.



Long Live His Gracious Highness  
The Maharaja of Travancore.

Price }  
As 2. }

14th: Thulam 1116.

{ വില  
{ രണ്ടു



# TRAVANCORE ELECTRICITY DEPARTMENT

## ELECTRICITY

FOR  
**LIGHT HEAT & POWER**

WILL

Reduce your initial cost  
and maintenance charges

THE DEPARTMENT WILL SUPPLY  
ELECTRICAL MACHINERY ON HIRE  
OR HIRE PURCHASE BASIS

Proposals for the extension of supply for agricultural purposes  
such as lift irrigation, Sugar-cane crushing, Drainage in  
Punja fields etc., will be investigated on  
receipt of application.

For particulars of tariff and conditions of hire or hire purchase apply to:-

THE NEAREST OFFICE OF THE DEPARTMENT

OR

THE ELECTRICAL ENGINEER TO GOVERNMENT, TRIVANDRUM.

## TELEPHONE SERVICE

INSTALL A PHONE IN YOUR  
PREMISES & MAKE USE OF THE  
TRUNK SERVICE TO INCREASE YOUR BUSINESS

Remember The Telephone gives you that  
Personal Touch which would not be feasible by any  
other means of Communication.

For Particulars apply to the nearest Exchange in Travancore,  
OR

The Telephone Engineer to Government, Trivandrum.



# ഭാഷാപോഷിണി

ചിത്രമാസിക.

പുസ്തകം 43 തിരുനാൾ വിശേഷാൽപ്രതി ലക്കം 3

നമ്മുടെ രാജകുടുംബം

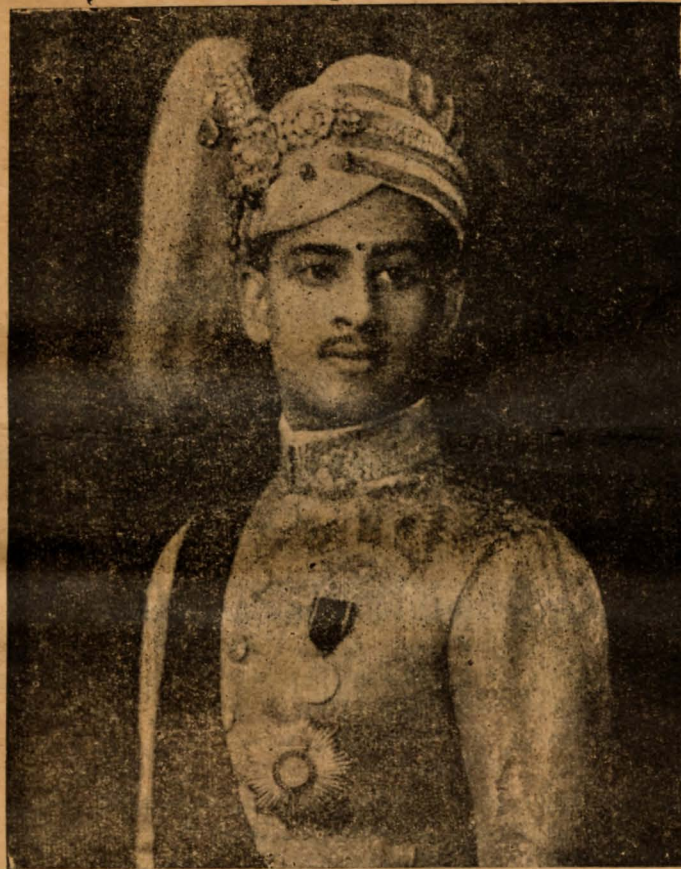
## വിജയപ്രാർത്ഥന.

മോദം വായ്ക്കുന്ന വേണോ-  
 ടിരുമഴുവനി, താ,  
 ചിത്തിരത്തമ്പുരാൻ തൻ  
 പാദാംഭോജം പതിഞ്ഞു,-  
 പരിമിതപതിനോ-  
 ടൊമ്പതൊക്കുംവയസ്സിൽ;  
 ഭൂതിയ്ക്കായിച്ചിരും വാ-  
 ണരുകൾ പരിണത-  
 പ്രജ്ഞനീയൈവനസ്ഥൻ,  
 നിതിക്കുന്നള്ള തേജ-  
 സ്വിനിയിളയമഹാ-  
 റിണിതന്നാദ്യപുത്രൻ!

വള്ളത്തോൾ

## വഞ്ചിശമംഗളം.

വഞ്ചിഭൂമിപതേ ചിരം  
 സഞ്ചിതാഭം ജയിക്കേണം.  
 ദോദേവൻ ഭവാ-നെന്നും  
 ദോമസേവ്യം വളരേണം (വ)  
 തപച്ചരിതമെന്നും-ഭൂമേ  
 വിത്രമായ് വിളങ്ങേണം. (വ)  
 മത്സ്യമനമേതും-ഭവത്-  
 പത്തറമായ് ജവിക്കേണം. (വ)  
 താവകമാം കലം-മേന്മേൽ  
 ശ്രീവളൻല്ലസിക്കേണം. (വ)  
 മാലകുറിച്ചിരും-പ്രജാ-  
 പാലനചെയ്തുകേണം. (വ)





## മംഗളോപഹാരം.

പ്രജാമിതൈകതാനനായ നമ്മുടെ പ്രവേശന മഹാവിളംബരം കൊണ്ട്, മായി ലഭിച്ച സർവകലാശാലയുടെ ചാ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേക്ക് ഇരുപ തിരുമേനി ഒരു രണ്ടാം അശോകൻസലനായ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, പ്രജാ തെട്ടു തിരുവയസ്സു തികയുന്ന ഈ മംഗ ചക്രവർത്തിയായി പ്രകീർത്തിതനായിരി ലക്ഷങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസാഭിവൃദ്ധിയി ജസുന്ദർഭം, രാജഭക്തിയിൽ അഭിപ്രീതിയര ക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപദാനങ്ങൾ ലുള്ള താല്പര്യത്തെ സുവ്യക്തം പ്രകാശി യ തിരുവിതാംകൂർ ജനസഞ്ച യത്തെ ആത്മോദഭരിതരാക്കി ഹൃദയസ്തരികുന്നു. തിരുമേനി 1931-ൽ സിംഹാസനാരോഹ ണം ചെയ്തതിനു ശേഷം കഷ്ടി ച്ച് ഒരു ദശവർഷം മാത്രമേ കട നുപോയിട്ടുള്ളുവെങ്കിലും, ഈ ചുരുങ്ങിയ കാലഘട്ടം, സംഭ വബഹുലവും, ഏതൊരു രാജ്യ ചരിത്രത്തിലും അഭിമാന പൂ ള്ളവുമായ രേഖപ്പെടുത്തത്തക്ക പ്രജാ ക്ഷേമോന്മുഖങ്ങളായ പ്രായോ ഗിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ കൊ ണ്ട് ശ്രദ്ധേയവുമായിത്തീർന്നിട്ടു ണ്ട്. വഞ്ചിരാജവശത്തിന്റെ ഒരു കലധർമ്മം തന്നെയായ ക ലോലാരണസരംഭങ്ങളിൽ തി രുമേനി, അവിടുത്തെ പൂർവ്വഗാ മികളെ അതിശയിക്കുന്നു. വ്യാ വസായികവും കാർഷികവും, വാണിജ്യപരവുമായ സാമ്പത്തി കോന്നമനപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ തി രുമനസ്സിലെ ശ്രദ്ധ അവഗാഹം പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പള്ളിവാ സൽ ജലോല്പാദിത വൈദ്യുത പദ്ധതി, പ്രയോഗത്തിൽ വന്ന തോട്ടകൃടി, തിരുവിതാംകൂർ, വ്യവസായവി ഷയത്തിൽ ഇതരനാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ അസു യയ്ക്കു പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദുക്കളുടെ “മാ ഗ്നാകർത്ഥം” എന്ന വിഖ്യാതമായ ക്ഷേത്ര

### ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം.

മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്

1936 നവംബർ 12-ാംനാൾ

ശരിയായ 112 തുലാം 27-ാംനാൾ

കല്പിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

നമ്മുടെ മതത്തിന്റെ പരമാർത്ഥതയും സുപ്രമാണതയും ഗാഢമായി ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടും, ആയതു ദൈവികമായി അനു ശാസനത്തിലും സമുപാധകമായ സമീപിച്ചതായിലുമാണ് അ ടിയുറച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു വിശ്വസിച്ചും അതിന്റെ പ്രവർത്ത നത്തിൽ അതു ശതവർഷങ്ങളായി കാലപരിവർത്തനത്തിനു അനുയോജിച്ചു പോന്നുവെന്നു ധരിച്ചും, നമ്മുടെ ഹിന്ദു, പ്രജകളിൽ ആക്കും തന്നെ അവരുടെ ജനനമോ, ജാതിനോ, സമുദായമോ കാരണം ഹിന്ദു, മത വിശ്വാസത്തിന്റെ ശാന്തിയും സാന്തപനവും നിഷേധിക്കപ്പെടാൻ പാടില്ലെന്നുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയാലും, നാം തീരുമാനിക്കുകയും ഇതിനാൽ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുകയും നിരോധിക്കുകയും ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്നാൽ സമുചിതമായ പരിതസ്ഥിതികൾ പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനും ക്രിയാപദ്ധതികളും ആചാരങ്ങളും വച്ച് നടത്തുന്നതിനും നാം നിശ്ചയിക്കുകയും ചുമത്തുകയും ചെയ്യാവുന്ന നിയമങ്ങൾക്കും നിബന്ധനകൾക്കും വിധേയമായി, ജനനത്താലോ, മതത്താലോ ഹിന്ദുവായ യാതൊരാൾക്കും നമ്മുടെയും നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റിന്റെയും നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനോ ആരാധിക്കുന്നതിനോ ഇനിമേൽ യാതൊരു നിരോധനവും ഉണ്ടായിരിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാകുന്നു.

ഇന്നു തിരുവിതാംകൂർ മുഴുവൻ മാറ്റൊലിക്കൊള്ളുകയാണ്. അവിടുത്തെ കീർത്തിയാവളും, ലോകത്തെ മുഴുവൻ വിമോഹനമാക്കിച്ചെയ്യുന്നു. നമുക്കു പ്രത്യേക

പ്രിയപ്പെട്ടതും ആദർശസ്വപ്നവും പരിഷ്കൃതശാശ്വതമായ അമ്മ മഹാരാണി ശ്രീസേതുപാർവ തീഭായി തിരുമനസ്സിലെ വ്യക്തിമാഹാത്മ്യവും, ദീർഘദൃഷ്ടിയും വിശാലദൃഷ്ടിയും, മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ സമുൽകൃഷ്ട ഭരണാഭർശങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയ്ക്കു പ്രേരകവും സഹായവുമായിരിക്കുന്നുവെന്നുള്ളതു ഏതൊരു തിരുവിതാംകൂർ കാരനും ഹർഷപൂർവ്വകിതനാകാതെ സ്മരിക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. നിയമപാരാമ്പര്യപാരംഗതനും ഭരണ ധൂരന്ധരനും, ഹൃദയസ്വന്തമായ നമ്മുടെ ദിവാൻജി സചിവോത്തമ ഡാക്ടർ സർ, സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ അവർകളുടെ, മേധാശക്തിയും വിദൂരവീക്ഷണ ചതുരതയുപൊന്നു തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ഭരണാഭിലാഷങ്ങൾക്കു രൂപംകൊടുക്കുന്നതിനും ഭരണരഥത്തിന്റെ സുഗമമായ പുരോഗതിക്കും അത്യന്തം പ്രയോജനകീഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സർവ്വഥാ അനുഗ്രഹീതനായ തിരുമനസ്സിലേക്കു ഈ ശ്രദ്ധാഭസരപ്രജാലക്ഷങ്ങളോടൊപ്പം ഭാഷാപോഷിണിയും ദീർഘായുരാരോഗ്യാദി മംഗളങ്ങൾ ഹൃദയപൂർവ്വം നേൻകൊള്ളുന്നു.

For Good Printing

The Bhagyodayam Press

is the best.



# സാമ്പത്തികാധിപതനവും സ്വദേശി വ്യവസായോദ്ധാരണവും ഗവണ്മെന്റിന്റെ പ്രോത്സാഹന സന്നദ്ധത.

(സചിവോത്തമൻ സർ. സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ)

ഇപ്പോഴത്തെ സാമ്പത്തികാധിപതനത്തിന് ഒരു ഉപശാന്തിമാർഗ്ഗമായി, സ്വദേശിസാമാനങ്ങളെ വിസ്തൃതമായ തോതിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതും, സ്വദേശിവ്യവസായങ്ങളെ പിന്താങ്ങണമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്യേണ്ടതും അതിപ്രധാനമായ ഒരു ആവശ്യമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. നെയ്ത്തു തറികളുടെയും അവയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചായങ്ങളുടെയും ഇന്നു ക്രമേണ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്നതുക, കഴിയുന്നത്ര ഇന്നാട്ടിൽ തന്നെ കിട്ടുന്ന സസ്യജന്തുക്കളായ ചായങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക, ചെറുപ്പക്കാർ അവരവരുടെ സ്വന്ത ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള പണം വിശ്വസ്യമായവയിൽ നൽകുവാൻ നെയ്ത്തും മുഖേന സമ്പാദിക്കുക, ഇവയൊക്കെ സ്വദേശോഭിമാനികളായ സകല



പെരുജനങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധയെ അർഹിക്കുന്ന ഒരു പരിപാടിയുടെ ഘടകങ്ങളാണു്. ചിന്നിച്ചിതറി നടക്കുന്ന പ്രയത്നങ്ങളെ വാണിജ്യോന്മുഖമായി ഏകീകരിക്കുകയും, വില്പനപ്രചരണം സംബന്ധിച്ചു വേണ്ട പരിശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതു് വിജയത്തിനാവശ്യമാണു്. പ്രത്യേകിച്ചു തൊഴിലില്ലായ്മ മൂലവും മറ്റും, ഉള്ള ദുരിതസങ്കടങ്ങൾ വിസ്തൃതമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാ അവയ്ക്കു നിവാരണം ഉണ്ടാക്കേണ്ട അടിയന്തിരാവശ്യം അതിപ്രധാനമായിരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ, സ്വദേശിവ്യവസായവിഷയകമായ സകല പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പൊതുജനശ്രദ്ധയെ ഉണർത്തിവിടുന്നതിന്നു തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റു പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്.

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും ഫോട്ടോ ബ്ലോക്കുനിർമ്മാണവും ഒന്നിച്ചു നടത്തുന്നതെക്കെ ഇൻഡ്യയിലെ ഏകസമാപനം.

എമ്പയർ സ്റ്റുഡിയോ.

H. O. കോട്ടയം ————— Br. തിരുവനന്തപുരം.

CONSULT

**EMPIRE STUDIO.**

**Photo graphers**

&

**Process Block Makers**

For everything in

photography

and

for the best

Half time & line

Process Blocks.

**KOTTAYAM**

= & =

**TRIVANDRUM**

ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിന്നു ആവശ്യമായ CAMERAS, FILMS, PLATES,

AND PAPERS എന്നിവ എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു സ്തോക്കിലുണ്ടു്.



# പതിനീർപ്പുവ്



റാവുസാഹിബ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ

## I

ഞാനൊരുമാൺപെഴും ചെമ്പ  
 നിർപ്പുവിനെ-  
 ക്കാണവേ ചോദിച്ചേനിപ്രകാരം;  
 “പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുന്നതെന്തിനുപുവേ!നി?  
 നിൻചെറുജീവിതമെത്രമോശം!  
 മാണിക്കക്കല്ലാനി? ബാലാക്ഷബിംബമോ?  
 ശോണമാപ്പർണ്ണതൻവിഗ്രഹമോ?  
 യാതൊന്നുമല്ലല്ലോ; പിന്നെയെന്തിങ്ങനെ  
 മോദിപ്പാൻമേതു? നിൻമുഗ്ദ്ധതയോ?  
 പാഴുറമണ്ണിൽ നീ വീഴുവാൻ പോകുന്നു  
 താഴത്തുനാളെയതോമ്മയില്ലേ?  
 നീയിത്തരത്തിലിന്നാടിയെളിയുവാൻ  
 ന്യായമെന്തെന്നെന്നോടോതിടാമോ?”

## II

കാതിയില്ലത്തരമൊന്നുമച്ചോദ്യത്തി-  
 ന്നാതകമേശൊത്തൊരാപ്രസൂനം;  
 എൻതെറുകാട്ടുവാൻമേന്മേൽവിലങ്ങ  
 ത്തൻതലയാട്ടുകമാത്രം ചെയ്തു. (നെ-  
 എന്തതിൻതാല്പര്യമെന്നുഞാൻ-  
 ചിന്തിച്ചേൻ;  
 ബന്ധം മനസ്സിലായല്ലമപ്പോൾ.  
 തെറ്റൊന്നുവീണ്ടുമപ്പുവിനോടോതിനേൻ;  
 “തെറ്റിപ്പോയ” ഞാനൊരുബുദ്ധിമിനൻ.  
 നിന്നുടെജീവിതം മോശമെന്നല്ലി ഞാൻ  
 ചൊന്നതെന്നോമനേ! മാപ്പനൽക!  
 പൂക്കളേ! പൂക്കളേ! പാരിതിൽനിങ്ങൾക്കു  
 പാഷ്കിലെത്തുണ്ടുമിതേചൊൽവാൻ?  
 ഏതൊരുപാഴ് മണലൊടുതാൻനിങ്ങളാൽ.  
 പൂതമാനന്ദനമാകനീല!  
 ഏതൊരുമാലിൽത്താൻമത്ത്യക്ക-  
 നിങ്ങളാൽ

സ്ഫീതമാമാനന്ദവായ്ക്കുന്നീല!  
 മുററത്തു നിങ്ങൾക്കു കോലകത്തിങ്കലും  
 ചെററപ്പുരയിലുമല്ലുനിക്കാം.  
 ആരെയുമസ്തപ്യശ്വരാക്കുകയില്ലെന്ന-  
 ള്ലാരിലും പുഞ്ചിരിതുകുന്താനും.  
 അശ്ശമമാംചിത്തവുനിങ്ങളെക്കാണ-  
 വോളത്രമം നിങ്ങളെപ്പോലെയാകും.  
 പാടുന്നവണ്ടുകൾക്കൊപ്പമായ്തെന്നലി-  
 ലാടുന്ന നിങ്ങളെയാർമറക്കും?  
 ശ്രാണേന്ദ്രിയത്തിന്നുസാഹചര്യം നേടുന്നു  
 മാനവർനിങ്ങൾതന്നത്തികത്തിൽ,  
 തൻനരംതേൻനിങ്ങളേകുന്നു ലോകത്തി-  
 നന്നപൂണ്ണശ്വരമാർകണക്കേ.  
 പാണിയാൽ സ്വർഗ്ഗിച്ചാലെന്തൊരുമാട്ടുവം!  
 വേണിയിൽച്ചൂടിയൊലേത്തുഭേഗി!  
 ദേവനെപ്പൂജിക്കാം; വീരനേച്ചൊർത്തിക്കാം;  
 പാവത്തിൻമെന്തലിക്കും ഭൂഷയാക്കാം.  
 കല്യാണകർമ്മത്തിന്നാവശ്യമേവഷം  
 കല്യാണധാമാകളായ നിങ്ങൾ.  
 മന്നിനിമാമാത്മ്യം നൽകുന്ന നിങ്ങളോ  
 വിണ്ണിലെപ്പെരുത്തങ്ങൾ? ആരറിഞ്ഞു?  
 അത്രയ്ക്കുനന്മകൾക്കാണു ഞാൻനിങ്ങളിൽ  
 സിദ്ധക്കുമാമിനീൽ ഭുഷ് പ്രാപങ്ങൾ.  
 നിങ്ങളുംകാവ്യങ്ങൾമൂലമായ്കാണു ഞാ-  
 നങ്ങെഴുമാനന്ദപാരമുത്തെ.  
 നിങ്ങളില്ലാതൊരുമേദിനി കണ്ഠത്തിൽ  
 മദ്ഗല്യമില്ലാത്ത മകുതനെ.  
 ആ മഹാവിഷ്ണുവിൻ പ്രേയസിപ്പെക്കുങ്ങനെ  
 പൂമകളെന്നൊരു പേരുവനു?  
 ആ വൻപൻ ശൂൺഗാരയോനിയേയെങ്ങ  
 പൂവമ്പെന്നൊരു വാഴ്ത്തിടുന്നു? (നെ

പൂക്കളേ! പൂക്കളേ! നിങ്ങൾക്കെൻ  
 കൂപ്പുകൈ;  
 പാഷ്കിൽ നിങ്ങളെൻദേവതമാർ.

## III

പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുക ചെമ്പനിനിർപ്പുവേ!  
 പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുവാനന്മത്തോൻനി-  
 ആനന്ദരൂപൻതൻ വൈഭവമോത്താലും  
 മാനവൻതൻമെന്തന്മ്യം ചിന്തിച്ചാലും.  
 താഴത്തു നാളെ നീ താങ്ങൊന്നുമെന്നിയേ  
 വിഴുമെന്നോതിയോവിഡ്ഢിയാംഞാൻ?  
 കാലത്തിൻപാച്ചിലിലേതുണ്ടു വീഴാതെ  
 നാളെയോ നാലഞ്ചുനാൾകഴിഞ്ഞോ?  
 ഇന്നുനീമിന്നുനന്നുണ്ടെന്നതുപോരയോ  
 സുന്ദരമേവഷം സ്നോരൂപാത്രം?  
 വായുവിൽപ്പാട്ടു ലയിച്ചുപോമെന്നോത്ത  
 വായടച്ചിടുന്നോ കോകിലങ്ങൾ?  
 വന്നിടും പെട്ടെന്നുതന്നാത്തമെന്നോത്ത  
 മിന്നാതിരിക്കുന്നോ മിന്നലെങ്ങാൻ?  
 തീരുന്തൻജീവിതമെന്നോത്ത നില്ക്കുന്നോ  
 മാരിപൊഴിക്കാതെകാളമേഘം?  
 പാഥസ്സിൽ വീഴുന്നമതിയിലെല്ലെന്നോത്ത  
 പാതയിൽത്തങ്ങുന്നോ ഭാനദേവൻ?  
 എന്നോപഴയിലിറങ്ങുവാൻമുണ്ടുനാ-  
 മിന്നേതരക്കണമെന്നതുണ്ടോ?  
 “ഏതുനിമേഷവുംമീശപരൻനല്ലനു  
 മോദിപ്പാൻജീവിക്ക—മോദമേകാൻ.  
 ആയതുജീവിതം; അല്ലാത്തതൊക്കെയു-  
 മാത്മവിനാശത്തിൻരൂപഭേദം.  
 ആനന്ദംവിച്ഛിച്ഛുനാൾകഴിക്കൊല്ലെ നാ-  
 മാനിരുകൊല്ലാതെകൊല്ലരോശം”  
 എന്നുനീയോതുണന്നിന്നുടെ ചയ്യയാൽ  
 നിൻനിലകൈവന്നാൽയന്യനായ്ഞാൻ.  
 ഞാനൊരുകല്ലാത്ത പാറയായ്നില്ക്കേണ്ട  
 സുനമയൊററനാൾ വാണാൾപ്പോരു-  
 എൻകലഗുല്മത്തിൻമുൻഗുണകണ്ടക-  
 മെങ്കൽനിന്നാവതുംതാഴ്ന്നിനിതി.

# 3-ാം പാഠം ഇംഗ്ലീഷ് അനോട്ടേഷൻ

ഇക്കൊല്ലത്തെ തേഡ്ഫോറം പബ്ളിക്കുപരീക്ഷയുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പാഠപ്പുസ്തകങ്ങളായ First lessons in English, Reader III. Stories for young folks. Somayaju. എന്നിവയുടെ വിശദവും സുലളിതവുമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും, ചോദ്യോത്തരങ്ങളും, സാരവും അടങ്ങിയിട്ടുള്ള സമ്പൂർണ്ണപാഠസാഹ്യം തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. വളരെക്കാലത്തെ അധ്യാപനപരിചയമുള്ള ദേഹവും, S. A. T. കോളജ് പ്രിൻസിപ്പാളുമായ മി: പി. എം. മാത്യു ബി. ഏ. എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു വില 4 ണ. മാത്രം. പത്തിനു രണ്ടു കമ്മീഷൻ. മാനേജർ, കേരളപബ്ളിഷിംഗ് കമ്പനി, പുളിക്കീഴ്—തിരുവല്ല.



# ചില വിശ്വസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ

70-ൽപരം നോവലുകൾ എഴുതിയ വിപ്ലവകാരി.

കെ. പി. പത്മനാഭൻ തമ്പി ബി. എ.

സാഹിത്യകലയെ ജീവിതായോ ധനത്തിലെ ശക്തിമത്തായ ഒരു ആയുധമാക്കി, ആ സമരത്തിൽ വാശിയോടെ പൊരുത്ത്, കീർത്തി നേടിയ അമേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരന്മാർ, ക്രൂപ്പർ മാക്സ് ടൈൻ, വാൾട്ട് വിറ്റ്മാൻ, തീയഡോർ ഡ്രൈസർ, ലൂയിസിൻ ഷ്ലെയർ അപ്ടൺ സിൻക്ലെയർ, എന്നിവരാണ്. അവരുടെ ഗണനാപ്രസംഗത്തിൽ പ്രമുഖനാണ്, അപ്ടൺസിൻക്ലെയർ. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ വിപ്ലവകാരികളായ കലാകൃത്തുക്കളിൽ പ്രഥമഗണനീയനും, സിൻക്ലെയർതന്നെ. ഇന്നത്തെ അമേരിക്കയിലെ സാഹിത്യലോകത്തിലേതൊപ്പം, മാർഗ്ഗദർശിയും, പ്രവാചകനും നിരൂപകകോവിദനായ സിൻക്ലെയർ അല്ലാതെ മറ്റൊരാളുമില്ല.

മുപ്പാറു സെപ്റ്റംബർ ൨൦-ന്, അമേരിക്കയിൽ, മേരിലാൻഡ് എന്ന സംസ്ഥാനത്തുള്ള ബാൾട്ടിമോർ എന്ന പട്ടണത്തിൽ, ഒരു കാലത്തു് സൈന്യസേവനത്തിൽ പ്രസിദ്ധനേടിയതും, പിൻക്കാലത്തു് ക്ഷയിച്ചു പോയതും ആയ ഒരു കഡംബത്തിൽ, ഒരു മദ്യവില്പനക്കാരന്റെ പുത്രനായി, അപ്ടൺ സിൻക്ലെയർ ഭൂജാതനായി. മദ്യപാനിയായ അച്ഛന്റെ പ്രവൃത്തികൾ കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞ ബാലനായ സിൻക്ലെയർ മനുഷ്യനെ അധഃപതിപ്പിക്കുന്ന മദ്യത്തെ, വളരെ ചെറുപ്പം മുതൽക്കുതന്നെ, ഭയപ്പെടുകയും, വെറുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മദ്യവഞ്ചന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതാവാണ് സിൻക്ലെയർ. Candid Reminiscences എന്ന ആത്മകഥാകഥന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിൻക്ലെയർ തന്റെ ബാല്യകാലത്തെ, കർത്തവ്യബോധത്തോടുകൂടി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്യത്തോടുള്ള അതിതീവ്രമായ വെറുപ്പിന്റെ പ്രകാശനമാണ് സിൻക്ലെയരുടെ Wet Parade എന്ന നോവലിൽ സർവ്വത്ര ദൃശ്യമാകുന്നത്. ബാല്യത്തിൽതന്നെ സിൻക്ലെയർ പുസ്തകപാരായണത്തിൽ ദത്തശ്ര

ദ്ധനായിരുന്നു. ജാജ് എലിയറു്, ഡിക്ക്സ്, താക്കറെ, എന്നിവരുടെ നോവലുകളാണ്, ഉത്തമമായ സിൻക്ലെയറെ ഹാദാകർഷിച്ചത്. യുവാവായ സിൻക്ലെയരുടെ വിചാരങ്ങളേയും വികാരങ്ങളേയും ഉത്തേജിപ്പിച്ചത് താക്കറുടെ കൃതികളായിരുന്നു. ധനത്തിന്റെ നിഷ്പരതയെ അപലപിച്ചുകിസ്തുഭാവാനും ആദർശവാദികളായ ഷെല്ലി, ഹാലേറു് എന്നിവരും, വിപ്ലവകാരിയായ സിൻക്ലെയരുടെ മാർഗ്ഗദർശികളും. ആരാധനാപാത്രങ്ങളും ഇവരാണ്.



മി: കെ. പി. പത്മനാഭൻ തമ്പി ബി. എ.

നൃയോക്കിലെ സിററികാളേജിലും കൊളമ്പിയ സർവ്വകലാശാലയിലും അദ്ദേഹം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ, സിൻക്ലെയർ ഉപജീവനം കഴിച്ചുപോന്നതു്, പത്രങ്ങൾക്കും മാസികകൾക്കും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി അവയിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലം കൊണ്ടായിരുന്നു. സിൻക്ലെയരുടെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥയ്ക്കു് ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഡോളർ പ്രതിഫലം കിട്ടി. ഫലിതമൊന്നിന്, ഒരു ഡോളർ നിരക്കനുസരിച്ചു്, സിൻക്ലെയർ പതിവായി പത്രങ്ങളിലെ വിനോദവിമികൾ നിറ

ച്ചുപോന്നു. "Gosling" "Goose Step" എന്നീ രണ്ടു കൃതികളിൽ സിൻക്ലെയർ മുതലാളിത്തത്തേയും, ചൂഷണത്തേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയെ നിഷ്കരുണം അപലപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇരുപത്തിരണ്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു ദിവസം സന്ധ്യക്ക് പതിവായിട്ടു് നടക്കാൻ പോയപ്പോൾ, ഭൂതലത്തിലെ ഒരാളാണു് തണുത്തുനിൽക്കുന്ന ഒരു നിശ്ശബ്ദമായ രാത്രിയിൽ, സിൻക്ലെയർ, ഒരു നോവൽ എഴുതണമെന്നുള്ള അതിതീവ്രമായ പ്രചോദനം ഉണ്ടായി. അതിന്റെ ഫലമായി "Spring Time and Harvest" എന്ന നോവൽ, രാജ്കോളു് എഴുതിത്തീർത്തു. ഈ കൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ആരും മുന്നോട്ടുവന്നില്ല. ലേഖക പ്രവൃത്തിയിൽ കിട്ടിയ 200 ഡോളർ മുടക്കി, ആ നോവൽ സിൻക്ലെയർ തന്നെ അച്ചടിപ്പിച്ചു. ഈ കൃതിയുടെ മുഖവുരയിൽ, സിൻക്ലെയർ ഇപ്രകാരം പറയുന്നു. "ഈ പുസ്തകത്തിനു പ്രചാരം ഉണ്ടായില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. പക്ഷെ അതുകൊണ്ടൊന്നും ഞാൻ ഭഗോത്സാഹനം കകയില്ല. ഒന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി അനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഞാൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും. ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ നിസഹായമായി, ആത്മാർത്ഥതയോടുകൂടി, സാഹിത്യസേവനം ചെയ്യുന്നവനാണ്. അനന്തിറ്റുമായ ഭാവിലിൽ എനിക്കു പേരും, പെരുമയും, പണവും എന്റെ പ്രതീക്ഷകളെ കവിഞ്ഞു് ലഭിക്കും." നാല്പതു് സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പു് സിൻക്ലെയർ ചെയ്ത ഈ പ്രവചനം, അക്ഷരപ്രതി സത്യമായി പരിണമിച്ചു.

1902-ൽ സിൻക്ലെയർ എഴുതിയ "The Journal of Arthur Sterling" എന്ന നോവൽ സാഹിത്യലോകത്തിൽ ഒരു ഭൂകമ്പം തന്നെ ഉണ്ടാക്കി. യുവാവു ഭാവനാസമ്പന്നനും, ആയ ഒരു കവി



ടെ ജീവിതപരാജയത്തെയും, അതിന്റെ ഫലമായുള്ള ആത്മഹത്യയേയും പരമാർത്ഥമായി എഴുതിയ ഈ കൃതി, സിൻക്ലയറുടെ വിശ്വകൈയശസ്സിന്റെ അടിസ്ഥാനം പണിതു.

എഴുപതിൽപരം നോവലുകളുടേയും നാടകങ്ങളുടേയും, രചയിതാവായ സിൻക്ലയറുടെ കൃതികളിൽ സർവ്വധാനങ്ങളായവ "Jungle" "Oil", "Boston," "Money Writes" "The Roman Holiday," "Wet Parade" "Mammon Art," "Upton Sinclair Presents William Fox," Little steel, "The World's End" "The Flivver King" "No. Pasaran," The Profits of Religion എന്നിവയാണ്. 1904-ൽ ആണ് സിൻക്ലയർ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനവുമായി അടുത്തത്. കമ്മ്യൂണിസത്തോടു വിപ്രതിപത്തിയുള്ള ഒരാളാണ് സിൻക്ലയർ. ഫാസിസത്തോടും, നാസിസത്തോടും അദ്ദേഹത്തിന് അതിതീവ്രമായ വെറുപ്പുണ്ട്. "ഫാസിസം എന്നത് മുതലാളിത്വവും, കൊലപാതകവും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നതാണ്" എന്നത്രേ സിൻക്ലയറുടെ അഭിപ്രായം. നാസിജർമ്മനിയിൽ മാത്രമേ സിൻക്ലയറുടെ കൃതികൾ നിരോധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ.

സിൻക്ലയർ ചിക്കാഗോ പട്ടണത്തിലെ ക്രൂരിവേലക്കാരുടെ സങ്കേതങ്ങളിൽ പോയി അവിടെ അവരോടൊന്നിച്ചു വസിച്ചു അവരുടെ ദുരിതങ്ങൾ നേരിട്ടുകണ്ട്, അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളും സമഗ്രമായി പഠിച്ചു, തൊഴിലാളി ജീവിതത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയെപ്പറ്റിയും, മുതലാളിത്വത്തിന്റെ അതിനിയ്യരതകളേയും നിർവ്വശങ്കം പ്രതിപാദിക്കുന്നതായ "Jungle" എന്നൊരു നോവൽ എഴുതി. ലോകോത്തമങ്ങളായ നോവലുകളിൽ ഒന്നായിട്ടാണ് ഈ കൃതിയെ നിരൂപക പ്രവീണന്മാർ വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ കൃതിമൂലം സിൻക്ലയർ വിശ്വവിശ്രുതനായി. "Jungle" ന്റെ പ്രചാരം, ഗ്രന്ഥവ്യവസായത്തിലെ, അതിഭീമങ്ങളായ നേട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നു. മുപ്പതിനായിരം ഡാളർ അതിന്റെ കർത്താവിന് ഉടനെ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരുപത്തേഴു ഭാഷകളിൽ ഈ കൃതി വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ അനന്തരഫലമായി അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റ് തൊഴിലാളികളുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി "Pure Food Laws" നടപ്പിൽ വരുത്തി.

അമേരിക്കയിലെ പത്രലോകത്തിന്റെ വികൃതികളേയും ഉള്ളുകള്ളികളേയും നിഷ്കരുണം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന "The Brass Check" എന്ന നോവൽ, സിൻക്ലയറുടെ അഭിപ്രായധീരതയ്ക്കും, സത്യാന്വേഷണ പാടവത്തിനും മകദോദാഹരണമാണ്. "Brass Check" എന്ന കൃതിയുടെ മറ്റൊരു പ്രതികൾ ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിൽതന്നെ വിൽക്കപ്പെട്ടു. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള അച്ചടി കടലാസ് മുതലാളിമാരുടെയും, പത്രപ്രവർത്തകന്മാരുടെയും, ദുഷ്പ്രേരണയാൽ സിൻക്ലയറുടെ പുസ്തകം അടിക്കുന്നതിന് കിട്ടാഞ്ഞതിനാൽ Brass Check അടുത്ത പതിപ്പ് ബ്രൗൺപേപ്പറിലാണ് മുദ്രണം ചെയ്യേണ്ടിവ



അപ് ടൺ സിൻക്ലയർ

ന്നത്. "Oil" എന്ന നോവലിൽ സിൻക്ലയർ എണ്ണഖനികളിൽ വേല ചെയ്യുന്ന മർദ്ദിതലക്ഷങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ തന്മയത്വ സമ്പന്നതയോടും, വികാരതീഷ്ണതയോടുംകൂടി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ടാൾസ്റ്റോയിയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമേ "Oil" "Jungle" എന്നീ കൃതികളോടു കിടനിൽക്കുന്നുള്ളൂ. "Mammon Art" "Money Writes" എന്നീ വിമർശനപരമായ കൃതികളിൽ സിൻക്ലയർ തന്റെ നിസ്തല്പമായ നിരൂപണപാടവവും അവഗാഹമായ സാഹിത്യവിജ്ഞാനവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി, യർവാദ ജയിലിൽനിന്ന്, അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് ഇപ്രകാരം എഴുതി "അത്യധികമായ ഓൽസുക്യത്തോടു

കൂടി ഞാൻ താങ്കളുടെ "Mammon Art" വായിച്ചു. എന്റെ ചിന്തയെ മർമ്മസ്പഷ്ടമായ ഈ പുസ്തകം ഉത്തേജിപ്പിച്ചു.

സിൻക്ലയർ ക്രൂരിവേലക്കാരുടെ അവകാശസംരക്ഷണത്തിനായി, മൂന്നുതവണ കാരാഗൃഹവാസം തന്നെയും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. "Singing Jail Birds" എന്ന നാടകത്തിൽ, സിൻക്ലയർ കാരാഗൃഹവാസത്തിന്റെ ഭീകരതയെ മർമ്മസ്പഷ്ടമായവിധത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വികാരപരിപൂർണ്ണമായ ഈ നാടകത്തിന് വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ഗണനീയമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ട്. മുപ്പതിനായിരത്തിൽ പരം ഡാളർ ചെലവഴിച്ചു. തന്റെ അത്യുന്നതങ്ങളായ ആദർശങ്ങളുടെ പ്രചരണത്തിനുവേണ്ടി, സ്ഥാപിച്ച ഒരു സങ്കേതം സിൻക്ലയറുടെ ശത്രുക്കൾ അഗ്നിക്കിരയാക്കി. ഇതൊന്നും കൊണ്ട് സിൻക്ലയർ ഭയപ്പെട്ടില്ല. ഒടുവിൽ അമേരിക്കയിലെ കബേന്മോർ, പരിവർത്തനത്തിന്റെ യോഗാവും, വഴക്കുകളും ആയ ഈ ഗ്രന്ഥകാരനെ പണംകൊടുത്ത് വശീകരിക്കാൻ ഒരുങ്ങി. അതിനും സിൻക്ലയർ വഴിപ്പെട്ടില്ല. അമേരിക്കയിലുള്ള വാണിജ്യവ്യവസായസമുദായം സിൻക്ലയറെ ചെത്താന്റെ രണ്ടാം അവതാരമായിട്ടാണ് ഗണിക്കുന്നത്.

കഷ്ടിച്ച് ഇരുപത്തൊന്നു വയസ്സായപ്പോൾ സാഹിത്യരംഗത്ത് നായകവേഷം തന്നെ കെട്ടാൻ നിശ്ചയിച്ചു ഡെയ്റ്റ് സമേതം, അനന്യശരണനായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത, അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് ഇപ്പോൾ അറുപത്തിമൂന്ന് വയസ്സായി. തന്റെ പ്രഥമകൃതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ആരെയും കാണാതെ വലഞ്ഞ, സിൻക്ലയറുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുദ്രണം ചെയ്യുന്നതിന് ഇന്നാകട്ടെ പ്രശസ്തന്മാരായ പ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാർ അഹമഹമികയാ മുന്നോട്ടു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എഴുപതിൽപരം നോവലുകൾ, രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ സാഹിത്യകാരൻ, ഇപ്പോഴും ആണ്ടുതോറും ഒരു പുതിയ നോവൽ എഴുതി തന്റെ കീർത്തിക്ക് ഭംഗംവരാതെ സാഹചര്യലോകത്തെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുകയും, അവരൂപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സിൻക്ലയറുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട നോവലുകൾക്ക് 50 ഭാഷകളിലായി ആയിരത്തോളം വിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത, അദ്ദേഹത്തിന് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള പ്രശസ്തിക്ക് ലക്ഷ്യമാണ്. J. B. Priestly എന്ന സുപ്രസിദ്ധ



ആഗ്ളേയസാഹിത്യകാരൻ, തന്റെ യൂറോപ്പ് പര്യടനത്തിനു ശേഷം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് "അപ് ടൺ സിൻക്ലയറാണ് യൂറോപ്പിലെ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അത്യുത്തമമായ സമ്മതിയും, പ്രശസ്തിയും നേടിയിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥകാരൻ" എന്നാണ്. 1933-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ "Upton Sinclair Presents William Fox" എന്ന നോവൽ, അമേരിക്കയിലെ വമ്പിച്ച ബാങ്കർമാരുടെയും ധനകാര്യകർത്താക്കളുടെയും നേതാക്കളുടെയും വിക്രമങ്ങളെയും ചൂഷണത്തെയും, പൊതുജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് അമേരിക്കയിൽ "Stock Exchange Control Bill" നടപ്പിൽ വന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും സഭ്രമജനകമായ ഒരു നോവലായിട്ടാണ് ഈ കൃതിയെ സാഹിത്യലോകം സ്വീകരിച്ചത്.

1932-ൽ വിശ്വവിശ്രുതനായ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ, ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പണ്ഡിതന്മാർ, എന്നിവർ അടങ്ങിയ ഒരു സാ

ഹലം, അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് നോബൽ സമ്മാനം നൽകേണ്ടതാണെന്ന്, ശക്തിപൂർവ്വം വാദിച്ചു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ നേതൃത്വം വഹിച്ചത് ആൽബർട്ട് എയിൻസ്റ്റീൻ, ബെർട്രാൻഡ് റസ്സൽ, ജാൺ ഡ്യൂയി ഫറോൾഡ് ലാസ്കി, ജാസിൻറാബെത വനി, റൊമയിൻ റോളാണ്ട്, ബെർനാർഡ് ഷാ, എന്നിവരായിരുന്നു. അവർ മുക്തകണ്ഠം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് അപ് ടൺ സിൻക്ലയർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന നോബെൽ പ്രൈമുള്ളവരിൽ പ്രഥമഗണനീയനാണെന്നാണ്. ഈ വിജ്ഞാപനത്തിൽ ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തിലുള്ള 770 പണ്ഡിതന്മാർ ഒപ്പിട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും നോബൽ സമ്മാനക്കമ്മിറ്റിക്കാർ വിപ്ലവകാരിയായ അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് സമ്മാനം നൽകിയില്ല. ഇതിനെപ്പറ്റി ലണ്ടനിലെ "Library Review" ഇപ്രകാരം വിമർശിച്ചു. അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് ഒരിക്കലും നോബൽ സാഹിത്യസമ്മാനം ലഭിക്കയില്ല. എന്നാൽ, ധീരതയ്ക്കും, ആത്മാർത്ഥതയ്ക്കും, ശേഷിക്കും ഒരു സമ്മാന

മുണ്ടെങ്കിൽ ആയതു നിശ്ചയമായും സിൻക്ലയർക്ക് തന്നെ ലഭിക്കും". നോബൽ സമ്മാനം സാഹിത്യപരമായ ഒരു കൃതി മുഖാന്തിരം കരസ്ഥമാക്കിയ സിൻക്ലയർ ലൂയിസ് എന്ന അമേരിക്കൻ ലോവലെഴുത്തുകാരന്റെ അഭിപ്രായം "ഇന്നേപരെ അമേരിക്കയിൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ള കലാകാരന്മാരിൽ അദ്വിതീയനും അഖിലലോകപ്രശസ്തനും അപ് ടൺ സിൻക്ലയർ" ആണെന്നാണ്.

മുപ്പത്തിമൂന്നു വർഷത്തെ അനുസ്മൃതമായ രാഷ്ട്രീയ സേവനത്തിന്റെ ഫലമായി സിൻക്ലയർ ഏഴുതീട്ടുള്ളതും പത്തു ലക്ഷത്തിൽ പരം പ്രതികൾ ചെലവായതും ആയ "We, People of America and How We Ended Poverty" എന്ന ഗ്രന്ഥം പ്രഗത്ഭനായി ഒരു രാജ്യഭരണവിശാരദനിൽനിന്നു മാത്രമേ പ്രയോശിക്കാവൂ. ചെറും ഒരു സാഹിത്യകാരന് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മഹൽഗ്രന്ഥം നിർമ്മിക്കാൻ കഴികയില്ലതന്നെ.

## ഗവണ്മെൻറംഗീകൃത ആയുർവേദ

### ചികിൽസാലയം.

(1110-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്)

റി. ബി. റോഡ്, കോട്ടയം - തിരുവിതാംകൂർ.

ഇവിടെ ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരമുള്ള എല്ലാ ഔഷധങ്ങളും ഏറ്റവും ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി എപ്പോഴും തയ്യാറുള്ളതും, സ്റ്റേഫാനം, വസ്തി, പിഴിച്ചിൽ, ധാര തുടങ്ങിയ ക്രിയകൾ വിദഗ്ദ്ധന്മാരെ ആയുർ നിവൃത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതുമാകുന്നു.

### വില പ്രത്യേക ഔഷധങ്ങൾ.

**ബൃഹൽശരഗലാഭ്യം രസായനം.** തൈരമ്പുതളച്ച്, ധാതുക്കുയം, കാർവ്വഗ്രഹണശക്തിയില്ലായ്മ, മുതലായ അസ്വാസ്ഥ്യജനകങ്ങളായ വ്യാധികളെ മാറി ശരീരത്തിനു ഓജസ്സും തേജസ്സും, ബലവും, പുഷ്ടിയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു അമൂല്യ സിദ്ധൗഷധം. വയോവൃദ്ധന്മാരെപ്പോലും നവയൗവനയുക്തരാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന് ഈ സിദ്ധൗഷധം മാത്രം സവിചാരിതമതി. റാബൽ ഒന്നിന് വില രൂപ 6 മാത്രം.

**മുതസംജീവിനീ തുളിക.** സ്വണ്ണഭ്രൂണം, വെള്ളിഭ്രൂണം, കസ്തുരി, ഗോരോചന, അംബർ, മുതലായ മേൽമരുന്നുകൾ ചേർത്തത്. എല്ലാവിധ ജ്വരങ്ങൾക്കും, സന്നികൾക്കും, കൈവിഷത്തിനും, അവസ്ഥാരത്തിനും, ഏറ്റവും പറ്റിയ സിദ്ധൗഷധം. വില ഡസൻ ഒന്നിന് രണ്ടു രൂപ നാലണമാത്രം (2-4-0)

ദീനവിവരങ്ങൾ എപ്പോഴും ഫലസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. ക്യാറിലോഗിനും, മറ്റു വിവരങ്ങൾക്കും സ്റ്റാമ്പുസമിതം അപേക്ഷിക്കുക.

പ്രധാന വൈദ്യൻ, പി. കെ. മാധവൻ.



# തൂപ്പാദങ്ങളിൽ

(വിദവാൻ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ.)

വാഴ്കവഞ്ചിശവംശദിവാകരൻ  
വാഴ്ക വാഴ്കയെൻചിത്രർക്കുദ്രിപൻ;  
വാച്ചുസുഭാഗ്യഭാഗ്യസങ്കേതമായ്  
വാഴ്കനിതും വസുന്ധരാകല്പമായ്!

ഭാരതാവനിതൊട്ട തിലകമേ,  
ഭാഗ്ഗവക്ഷേത്രഭ്രമനക്ഷത്രമേ,  
ധർമ്മരാജസുതപ്രകാശധരതാൽ  
നിമിതമാം ചിദാനന്ദരൂപമേ,  
പത്മനാഭകൃപാകലമാനസം  
സത്മാക്കിവസിക്കുന്നഹംസമേ,  
സന്തതസ്തേഹഗാനനിരകളാൽ  
സ്വാന്തവിസ്തൃതനലകും വിപഞ്ചികേ,  
ചിത്രതാരസ്പാലാവതംസമേ,  
ചില്പുഷ്പകൃപയ്ക്കേകധാമമേ,  
വാഴ്കവഞ്ചിശവംശയശുപയോ-  
വാരിധിക്കു വളർമതിബിംബമായ്!!-

പാർവ്വതീദേവിതൻ സുനവെങ്കിലും  
പത്മനാഭപ്രസാദാത്മിയാകയാൽ,  
നവ്യയൗവനാലംകൃതനെങ്കിലും  
ബ്രഹ്മചര്യപ്രതിഷ്ഠനാകയാൽ,  
നിത്യസമ്പന്നകോശനെന്നാകിലും  
സ്വാത്മലേശവുമില്ലാതിരിക്കയാൽ  
ചിത്രാഭൻ തന്നവതാരം സർവ്വാ  
ചിത്രമെന്നല്ലാതെത്തു പറയേണ്ടു-!!

മാനത്തെത്തറവാട്ടു മുതലാക്കി,  
ദീനത്രാണം സ്വധർമ്മമാക്കി സ്വയം  
സ്വപ്രജാഹിതലോലമനസ്കനാ-  
യുൾപ്രമോദം വളർത്തുമെൻതമ്പുരാൻ,  
ധർമ്മരാജനിവാസികൾക്കൊക്കെയും  
ശർമ്മമൊന്നുപോൽനല്കുന്നവത്സലൻ,  
വാഴ്കവഞ്ചിശവംശയശസ്കരൻ  
വാഴ്ക മാമകപൊന്നോമനമ്പൻ!!

ആരുമാട്ടിയകറ്റിയിരുന്നമത്-  
സോദരരാമധന്വിതവർഗ്ഗത്തെ  
ഉൾഗതിയിലേക്കാനായിച്ചിടുവാൻ  
ഉൾക്കുനിവോടലം ത്രമിച്ചിടുവാൻ,  
എന്നുമാത്രമോ?-തൃക്കൈവിളയാട്ട-  
മൊന്നിനാൽ ദേവഗേഹാഗ്നിയും സർവ്വം  
തട്ടിനീക്കി,യസ്വപ്രശ്നതാബാധയെ  
നാട്ടിൽനിന്നുമാറ്റി പറ്റത്തിയോൻ,  
കൈരളിയ്ക്കിഹസർവ്വകലാലയ-  
സ്ഥാപനത്താലനശ്ചരസമ്പദം



A Backwater Scene in Travancore.

കൈവരത്തി,സ്വരാജപരിഷ്കൃതി-  
ശ്ലാവതും തപസ്സാചരിച്ചിടുവാൻ,  
വാഴ്കവഞ്ചിശവംശദിവാകരൻ  
വാഴ്കമാമക ചിത്രാസ്പാലകൻ  
വാഴ്കളിക്കലാരാശിയായ്, വിശ്വസം-  
സ്തുതമാനപവിത്രസുവൃത്തനായ്!!

ഹന്ത, മിഥ്യാപരിഷ്കാരസമ്മോഹ-  
ഭ്രാന്തമാം പച്ച പാശ്വാത്യരാഷ്ട്രങ്ങൾ  
മർത്യനെച്ചുടം 'ബാംബു' നിമിഷഭവാ-  
നത്യധികം പരിശ്രമിച്ചിടവേ;  
ശോണിതാകലശ്ശശാനരഗമായ്  
ക്ഷോണിയെപ്പരിവർത്തനം ചെയ്യവേ;  
താവകകൃപാശീതളഹരയയിൽ  
ഭീതിയെന്നിയേ വിശ്രമം തേടുവാൻ-  
സൽഭരണസന്താനലതതളിർ-

തന്ത്രദർശിക്കും ഫലങ്ങൾ സ്വദിക്കുവാൻ-  
യോഗമാൻ ധർമ്മാവനീലക്ഷിതൻ  
ഭാഗ്യയേചരിധിയെന്തോതിടാം-?

ചിന്തനയ്ക്കുമഹിതമാം കാവ്യമേ,  
ബന്ധുരോദാരവ്യപ്രഭാതമേ,  
അന്തമനഃപകൾപ്പുണ്ഡരീകങ്ങൾ  
സന്തതം വിടുന്ന തടാകമേ,  
പാത്മിഭവോത്തമ, തൂപ്പാദസീമയിൽ  
പ്രാർത്ഥനാമലർമാലയുമേന്തി ഞാൻ  
കാത്തുനിൽക്കുന്നു, ജന്മർക്കുശംഗളം  
പേർത്തുമോമനിച്ചിടുമിവേളയിൽ!!  
ആയുരാരോഗ്യഭാഗ്യപരിപാക-  
ശ്രേയശ്രേണിയോടൊത്തു നൂറാണ്ടുനാൾ  
നിന്തിരുവടിലാലസിപ്പാൻ കൃപാ-  
സിന്ധുവാം കൃഷ്ണനേകളെ മംഗളം-!!!

## സൂര്യവിലാസം തടിയിപ്പോ

ചന്തക്കടവ് - കോട്ടയം.

വണ്ടിയിലും, വള്ളത്തിലും, മറ്റുവാഹനസൗകര്യം കയറുകയും  
ഇറക്കുകയും ചെയ്തതക്ക സ്ഥലം.  
ആഞ്ഞിലി, പ്ലാവു, തേക്ക, മറ്റു പാഴ്വരണങ്ങളും ഉരുപ്പടികളും  
വളരെ ശേഖരിച്ചു വില്പന നടത്തുന്ന ഏക ഡിപ്പോ.

മാനേജർ.

കെ. കെ. കൊച്ചുപേപ്പി, സ്വർണ്ണവ്യാപാരം  
കോട്ടയം-തിരുവിതാംകൂർ.

H. B. അഡ്വക്കേട്ട് സഹിതമുള്ള ആർഡ്വകർ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.



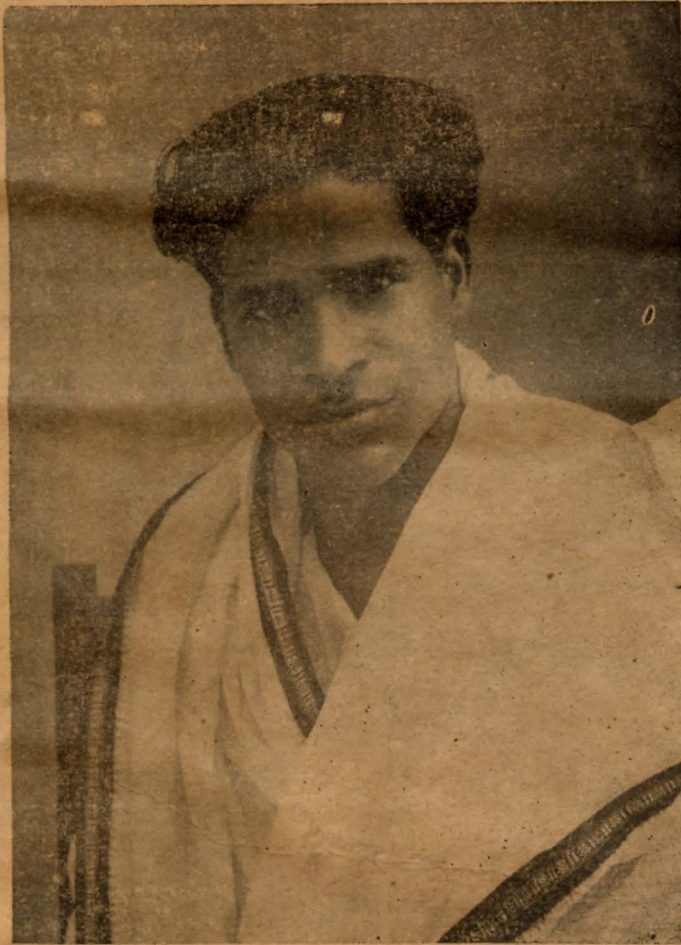
ചെറുകഥ.

# മാത്തപ്പൻ .

(പൊൻകുന്നം വി. എ. വർക്കി.)

“ഇന്നുപോകണ്ടാ, ആമീസിൽ. സുഖമില്ലെങ്കിൽ ഒരു ദിവസത്തെ അവധി എടുത്തുകൂടെ? ഇങ്ങനെ ഒണ്ടോ ഒരു ആമീസ്!! അതിനു വരുന്നത് ഇങ്ങുവന്നോട്ടെ. ഇന്നുപോകണ്ടാ”—ആമീസി

“അയ്യോ, അതു വയ്യ. ഇന്നു രണ്ടു നൂപേക്കുണ്ട്, അവധി. അസുഖം എനിക്കു സാരമില്ല. പകലെ ഇന്നു പോരാ.”—പ്രിയതമയുടെ പൂങ്കുവിലിൽ കൈ



മി: വി. എ. വർക്കി.

ലേക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങിയിറങ്ങിയ ഭർത്താവിന്റെ കരം കവൻകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. കോപം പ്രകാശിച്ചു നിന്നപ്പോഴും, അവളുടെ മുഖം നയനമോഹനമായിരുന്നു. ആ കൃശോദരിയുടെ പുരികക്കൊടികൾ പടവില്ലുപോലെ ഉയർന്നു.

ഏക മാത്തപ്പൻ ആമീസിലേക്കു നടന്നു. ആത്മാർത്ഥയുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ്, മാത്തപ്പൻ. അയാൾക്ക് ഒരു ആത്മമിത്രമുണ്ടായിരുന്നു; ഒരു പുരോഹിതൻ. ഏതു രഹസ്യവും അവർ തമ്മിൽ കൈമാറാം ചെയ്തു. മാത്തപ്പൻ ഹൃദയപൂ

ർവ്വം അദ്ദേഹത്തെ വിശ്വസിച്ചു. അദ്ദേഹം ആ കരയിലെ വികാരിയാണ്.

“മാത്തപ്പാ”—ഒരിക്കൽ വികാരിയച്ചൻ പറഞ്ഞു—“അതു അവിടുന്ന് കളയണം. അതു ഇരുന്നാൽ വലുതാശമാകും. പള്ളിയായി; പിന്നെ പട്ടക്കാരനായി. നമുക്ക് എതിരു പറയാനും മേല. കയ്യോടെ എടുത്തു ദൂരേക്കളയണം. മിടുക്കന്മാരു് അഞ്ചാറുപേരുമതി. ഇന്നാ, കൊറച്ചുപത്രം കൈയ്യിക്കൊടുക്കട്ടെ.”

മാത്തപ്പൻ അതു കേട്ടു. അവൻ ആ പണം വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ii

ലൗകികാശങ്കകൾ കൊണ്ട് അധഃപതിക്കുന്നവർക്കുള്ള ചൂണ്ടിപ്പലകയായി വികാരിയച്ചൻ യാത്രചെയ്തു. മോക്ഷം, നരകം, ദൈവം ഈ വാക്കുകൾ ദിവസം എത്രപ്രാവശ്യം വീതമാണ്, അദ്ദേഹം ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്നു കണക്കില്ല. ഒരു ഇരുമ്പുപെട്ടിയിൽ പണമെന്നപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാവിലെ നിഷേധസങ്ഖ്യകളാണ്, അവ.

എല്ലാം മോക്ഷമയമാണ്, വികാരിയച്ചൻ. എങ്കിലും അദ്ദേഹം മനുഷ്യനായിരുന്നു. ഒരു ഞായറാഴ്ച അച്ചൻ പള്ളിയിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ ആ പ്രസംഗസ്ഥലത്തുനിന്നു കുറച്ചുകലെ ഒരു പുതുവത് സ്ഥലത്തുകൂടി കുറെപേർ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു; ഭക്തന്മാരായ കുറെ ക്രിസ്ത്യാനികൾ. പള്ളിയും പട്ടക്കാരനും കടന്നുചെല്ലാത്ത ആ സ്ഥലത്തു് അവർ ഒരു ഓല കെട്ടിനകത്തിരുന്നു ഞായറാഴ്ച പ്രാർത്ഥിച്ചുവന്നു. അവർ ചെന്നപ്പോൾ ആ പ്രാർത്ഥനക്കുടിൽ ഇരുന്നേടത്തു കണ്ടതു കുറച്ചു വാഴത്തയ്യകളാണ്!!

ആ സ്ഥലം വികാരിയച്ചന്റെ സ്വകാര്യസ്വപത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടു. ബുദ്ധിമാനായ അദ്ദേഹം ആ പ്രാർത്ഥനാലയത്തിനൊക്കാവുന്ന വികസിതാവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു. മാത്തപ്പന്റെ ചുമതലയിൽ ആ കുടിൽ അദ്ദേഹം ശരിപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി!! പ്രസംഗം കേട്ടുകൊണ്ട് മാത്തപ്പൻ പള്ളിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ ഇരുന്നു. പുതുവലിലെ പ്രാർത്ഥനക്കുടിലിലേക്കു നടന്നുവരുന്നവരെ, അവൻ ഉൾക്കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

അച്ചന്റെ ആ പ്രസംഗം മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചില വല്ലാത്ത തിരമാലകൾ അടിച്ചുകയറി. അന്ധകാര



മധ്യത്തിൽ മിന്നാമിനുങ്ങിനെപ്പോലെ, അവന്റെ ഹൃദയകാശത്തിൽ കൂടി ചില ചിന്താശാഖകൾ ചിരകടിച്ചു പറന്നു. വെളിച്ചത്തോടുകൂടി കുന്നായിക്കിടന്നാലും, ഒരു തീപ്പെരുക്കം വളരെക്കഴിവുകളുണ്ട്. ഒന്നരണ്ടു തീപ്പെരുക്കങ്ങൾ മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കയറിയിരുന്നു തീ ഉരുതി. ചിന്താഭാരത്തോടുകൂടി അവൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. പറയുന്നതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടേ? പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതല്ലേ, പറയേണ്ടതു്?—അവൻ ചിന്തിച്ചു.

ഒരു പത്രവലയമായിരിക്കുകയാണു്, മാത്തപ്പൻ. അവന്റെ ചിന്ത, അച്ചന്റെ പോക്കുപടനയെ ചോദ്യം ചെയ്തു. ഒരിക്കൽ അവൻ വീട്ടിലേക്കു വരികയായിരുന്നു. വഴിവക്കിലെ ഒരു കുടിലിൽനിന്നു് ഒരു ദിനരോദനം അവന്റെ കാലടികൾക്കു മതിലു തീർത്തു. അവൻ അവിടെക്കയറി. രോഗിയായിക്കിടന്ന ആ പാവത്തിനു്, അനേകം ആവശ്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ സർവ്വപ്രധാനമായിരുന്നു, ഒന്നരണ്ടു മുണ്ടിന്റെ കാര്യം. അതിനായി മാത്തപ്പൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

അയാൾ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ, അച്ഛൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആത്മീയ കാര്യങ്ങളുടെ അന്വേഷണത്തിനായി അദ്ദേഹം അവിടെയെത്തിയിരുന്നു.

“എന്താ മുഖം ഇത്ര വാടിരിക്കുന്നതു്?”—അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

“ഒരുച്ചാൺ വയറിനുവേണ്ടിയുള്ള പാടല്ലേ”—അന്നക്കുട്ടി കാരണം കണ്ടുപിടിച്ചു. അച്ഛനും അവളുകൂടി ചിരിച്ചു.

III

രാവിലെ മാത്തപ്പൻ പല്ലു തേച്ചുകൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയാണു്. പള്ളിക്കു വേണ്ട വേഷത്തോടുകൂടി അന്നക്കുട്ടി ഒരുങ്ങിയിരുന്നു. അവളുടെ ആത്മീയ പ്രേരണയുടെ മുഖിലേക്കു്, അന്നു് അയാൾ ഒരു തിരിച്ചടക്കമെറിഞ്ഞു.

“നിന്റെ ഈ പള്ളിയിൽപ്പോക്കു് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.”

“ഓ! ഇ...എന്താ, ഒന്നുപറഞ്ഞേ?”—കപിതയായ ആ, മാനിനി ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ നിന്റെ ഭർത്താവാണ്.”

“അല്ലെന്നാരു പറഞ്ഞു്.”

“നിന്നെ ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം സ്നേഹിക്കുന്നു.”

“സ്നേഹിച്ചോ, അതിനാക്കു വിരോധം”—ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു.

“എന്റെ കാര്യങ്ങൾക്കു്”—മാത്തപ്പൻ തുടന്നു—“മുടക്കമുണ്ടാക്കുന്ന ഈ പള്ളിയിൽപ്പോക്കുകൊണ്ടു് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടോ?”

“എന്തു സുഖമാ, ഞാൻ മുടക്കുന്നതു്”—അവൾക്കു വലിയ സശ്രദ്ധമായി.

“ഞാൻ പല്ലുതേച്ചുകഴിഞ്ഞു. എനിക്കു് ഉടനെ കുറെ കാപ്പികിട്ടണം. എന്നും രാവിലെചായക്കടയിൽചെന്നുവാട്ടവെള്ളം കുടിക്കുന്നതു നിയറിയുന്നില്ലല്ലോ. പണച്ചെലവോ പോകട്ടെ. സുഖമായി ഇത്തിരി വെള്ളം കിട്ടുന്നമില്ല. നി എന്താ ഇതൊന്നും കാണാത്തതു്.”

“എന്നാ, ഞാൻ കാപ്പിയനത്തിക്കൊണ്ടു് ഇവിടെയിരിക്കാം. ദൈവകാര്യം മുടക്കിയേച്ചു കാപ്പിയനത്താം. ലോകം മുഴുവൻ നേടിയാലും ആത്മാവു നശിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് എന്താ ഗുണം. എന്നെ അതു കുറച്ചു സ്നേഹിച്ചാ മതി”—അവൾ പള്ളിയിലേക്കു നടന്നു.

ഭാര്യയുടെ ആത്മീയദാഹത്തെപ്പറ്റി മാത്തപ്പൻ ചൂഴ്ന്നുചിന്തിച്ചു. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതല്ലാതെ, പ്രായോഗികപരിവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടില്ല. കാപ്പിക്കു ചായക്കടയിലേക്കു പോകുകതന്നെ വേണമായിരുന്നു. ആത്മീയകാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നോരും അയാൾ ദൈവത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു സ്വതന്ത്രമായി പോകുകയാണു് ഉണ്ടായതു്.

അന്നു് ഒഴിവുദിവസമാണു്. വെയിൽ എരിഞ്ഞടങ്ങി. മാത്തപ്പൻ ഏതോ പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “അമ്മാ, പിച്ച് തരണേ. വയറുവെശക്കുന്നമ്മാ, വല്ലോം തരണേ”—ഒരു പിച്ക്കാരൻ മുററത്തു വന്നുനിന്നു് അപേക്ഷിച്ചു.

“ഇന്നു പിച്ച്യില്ല; ശനിയാഴ്ചയാ. പിച്ക്കാരെക്കൊണ്ടു മടുത്തു. വല്ലവഴിക്കും പോകയേ ഒള്ളു.”—പള്ളിയിലേക്കു ഒരുങ്ങിയിറങ്ങി നിന്നുകൊണ്ടു അന്നക്കുട്ടി പിച്ക്കാരനോടു പറഞ്ഞു. കാഴ്ചയ്ക്കു കണ്ണിനുമത്രം ഇത്തിരി ഇട ഇടുശേഷം ബാക്കി ശരീരഭാഗങ്ങൾ എല്ലാം ആ ഭക്ത മുറച്ചിരുന്നു. പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകം കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

“ഇതു് എങ്ങോട്ടാ?”—മാത്തപ്പൻ ഭാര്യയോടു ചോദിച്ചു.

“ഓ! എൻറപ്പാ. മണിയടിച്ചതു കേട്ടില്ലേ. എനിക്കു പള്ളിൽപ്പോണം. പള്ളിം പട്ടക്കാരുമില്ലാത്തവരോടു് എന്തു പറയാനാ. ഞാവോകയാ.”

“നി ഇന്നു പോകണ്ടാ. രാവിലെ പോയതല്ലേ. എന്റെ രണ്ടു സ്നേഹിതന്മാർ ഇപ്പോൾ വരും. അവർക്കു ഇത്തിരി കാപ്പികൊടുക്കണം. നി വല്ലതും നോക്കിക്കേ.”

“പിന്നേ. പിന്നേ. കാപ്പിയനത്തിക്കൊണ്ടു് ഇരിക്കാം. സ്നേഹിതന്മാർ എന്നെ രക്ഷിക്കത്തില്ല. നല്ലോരു ധ്യാനം, ഞാനിരുന്നു കാപ്പിയനത്തിക്കോളാൻ.” “അമ്മാ, വയറുവെശക്കുന്നമ്മാ, തൊള്ളിക്കഞ്ഞി തരണേ”. യാചകൻ മുററത്തുനിന്നു കരഞ്ഞു. “പോടാ എറപ്പെ. നിന്നോടല്ലേ പോകാമ്പറഞ്ഞതു്.”—അവൾ കോപിച്ചു.

ധനപന്തരി വൈദ്യശാല

തൊടുപുഴ.

ബ്രാബ്രുകൾ—വാഴക്കുളം, പാലാ, എറണാകുളം.

ചുവന്നപ്രശം ലേഹ്യം.

ക്ഷീണശരീരികൾക്കു് ബലം, ആരോഗ്യം ഇവകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ വളരെ വിശേഷം. കാസം, ശ്വാസം, ജ്വരം, ഹൃദ്രോഗം, മുത്രരോഗം, ശുക്ലദോഷം, ഒച്ചഅടപ്പു്, രക്തവാതം ഇവകളെ നശിപ്പിക്കുകയും ശരീരകാന്തി, ബുദ്ധിശക്തി, ഓമ്മശക്തി ഇവകളെ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരു രൂപാ തുകക്കു മുതൽ രണ്ടുരൂപാ തുകക്കു വരെ സേവിക്കാം.

റാത്തൽ ൧-നു് വില രൂപാ ൨.

കൂടാതെ ഏറ്റവും നീക്കുകർഷയിലും സൂക്ഷ്മതയോടും തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള ലാണപ്പെട്ട ഏല്ലാ ആയുർവേദ ഭക്ഷ്യധങ്ങളും ഏല്പാഴും തയ്യാറുണ്ടു്.

കൂടുതൽ വിവരം അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഭക്ഷ്യധുപ്പികൾക്കു് താഴെക്കാണുന്ന മേൽവിലാസത്തിലെഴുതുക.

വൈദ്യൻ സി. എൻ. നമ്പൂതിരി

ധനപന്തരി വൈദ്യശാല, തൊടുപുഴ (തിരുവിതാംകൂർ).



“കഷ്ടം”—മാത്തപ്പൻ പറഞ്ഞു—  
“നിന്റെ ഈശ്വരനാണു മുമ്പിൽ വന്നു  
നിൽക്കുന്നത്, അവന്റെ പാത്രത്തിൽ  
വീഴുന്നത് ഈശ്വരന്റെ പാത്രത്തിൽ  
വീഴുന്നു. നീ ഏതു ദൈവത്തെക്കാണാ  
നാണു പോകുന്നത്.”

“എനിക്ക് മനസ്സുള്ള ദൈവത്തെ  
യാ. പിള്ളക്കാരൻ ദൈവത്തെ ഇവി  
ടെയിരുന്ന് ആരാധിച്ചോ. വിവരക്കേട്  
പറഞ്ഞാൽ അതിന് ഒരു അതിരുവേ  
ണം.”—അവൾ നടന്നുകഴിഞ്ഞു.

മാത്തപ്പൻ ഇരിപ്പുറച്ചില്ല. അയാൾ  
എഴുന്നേറ്റ് അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.  
കറച്ചു ചോറും കറിയും കൂടി അയാൾ  
വരാന്തയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. പിള്ളക്കാ  
രൻ അപ്പോഴേക്കു നടക്കുകയുണ്ടായി. മാ  
ത്തപ്പൻ അതു സങ്കടമായിരുന്നു. അ  
യാൾ ആ ഭിക്ഷുവിനെ വിളിച്ചുവരുത്തി  
ആ നഗ്നമായ പാത്രത്തിലേക്കു മാത്ത  
പ്പൻ ചോറും, കറിയും വിളമ്പിക്കൊടു  
ത്തു. പിള്ളക്കാരൻ കൊതിയോടുകൂടി  
അതു കഴിച്ചു. അവന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു  
മൂന്നുനാലു തുള്ളിക്കണ്ണുനീർ ആ പാത്ര  
ത്തിലേക്കു വീഴുകയുണ്ടായി. ഉള്ളുകലി  
ന്റെയും, കൃതജ്ഞതയുടെയും ദൈവിക  
കാഴ്ചകൾ.

ഒരിക്കൽ മാത്തപ്പൻ അയാളുടെ  
വീട്ടിലേക്കു ചെല്ലുകയായിരുന്നു. വേല  
ക്കാരൻ പയ്യൻ ഒരു പാത്രത്തിൽ ഏ  
തോ സാധനവുമായി അയാൾക്ക് എ  
തിരെ ചെന്നു.

“നീ എവിടെപ്പോകുന്നു?”

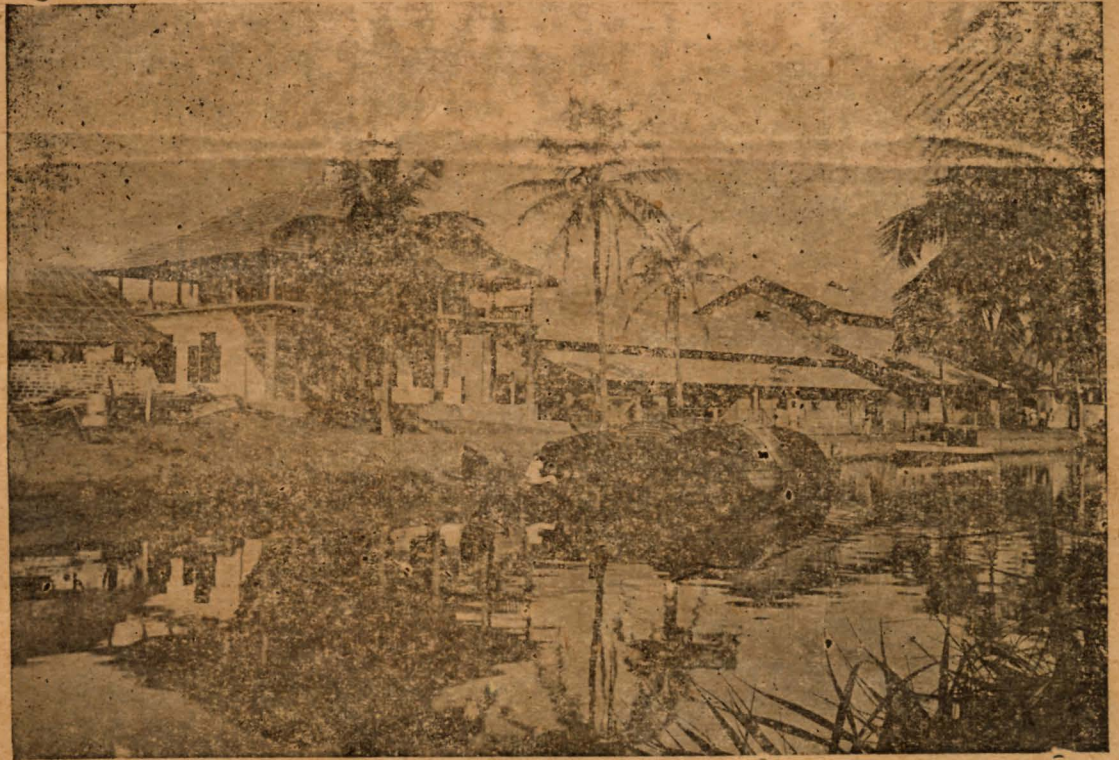
“അച്ചന്റെ അടുക്കൽ.”

“ഇതെന്താ?”

“കറി.”

ഒരു നല്ല കറിവച്ചാൽ അതിൽ ഒരു  
പങ്ക് അന്നക്കുട്ടി അവളുടെ ആത്മീയഗു  
രുവിനു കൊടുത്തയയ്ക്കും. അഥവാ അ  
വൾ നല്ല കറിയുണ്ടാക്കുന്നത് തന്നെ അ  
തിനാണു്. അച്ചൻ എന്ന് ഉച്ചരിക്കു  
മ്പോൾ ഭക്തയായ അവൾ പരവശയാ  
കും. ഹാ—എന്നു നല്ല അച്ചൻ. അദ്ദേഹം  
ഒരു പുണ്യവാനാണു്.”—അവൾ പല  
പ്പോഴും പറയാറുണ്ടു്.

ഏകാകിയായി മാത്തപ്പൻറോഡിൽ  
ക്രൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു ക  
രിശുപള്ളിയുടെ സമീപമായി. ആളുകൾ  
കൊച്ചേർ അവിടെ കൂടിനിന്നു. കാച്ചുമെ  
ഞ്ഞെന്നറിവാൻ മാത്തപ്പൻ ഒന്നു ശ്രദ്ധി  
ച്ചു. തെരുവുതെങ്ങിനായ ഒരു വൃദ്ധൻ മര



Canal View at Kozhithottam, Chavra.

ണവേദനയോടുകൂടി അവിടെ കിടന്നു്  
ഉരുങ്ങു. ജീവകാരുണ്യത്തിന്റെ അല  
കൾ മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചലി  
ച്ചു. വേദനയുടെ മുമ്പിൽ അലിയാത്ത ഒ  
ന്നായില്ല, അയാളുടെ ഹൃദയം. അതു് അ  
ഗ്നിപോലെ നിഷ്കളങ്കമായിരുന്നു. അ  
യാൾ ആ ദീനന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു.  
“വെള്ളം, തൊ...ള്ളി വെ...ള്ളം.”—ആ  
പരവശൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. മാത്തപ്പൻ കു  
റച്ചുവെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. അതിൽ കുറെ  
ആ പരവശന്റെ വായിലേക്കു അയാൾ  
ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. സമാശ്വാത്തോടുകൂടി  
ഒരു നിസ്വപൻ ലോകത്തോടു യാത്രപറ  
ഞ്ഞു. പുളിയിലു വീഴുന്നതുപോലെ നി  
സ്സാരമായിത്തീർന്ന ഒരു മരണത്തിനു്, മാ  
ത്തപ്പൻ സാക്ഷിനിന്നു. ആ നിരാശയാ  
നു മരണസമയത്തു ശൈശവമായി ഒന്നു  
തലചായിക്കണമായിരുന്നു. അതിനു കൈ  
ത്തലം നീട്ടിക്കൊടുക്കാൻ മാത്രമാണു മാ  
ത്തപ്പനു സാധിച്ചതു്. മരണത്തിനെക്കാ  
ളും പരിശുദ്ധമായ ഉപഹാരമായി അ  
യാൾക്കു് ആ ശവശരീരത്തിൽ അർപ്പി  
ക്കാനുണ്ടായിരുന്നതു രണ്ടുതുള്ളിക്കണ്ണുനീരാ  
ണു്. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ അർത്ഥപൂജി  
തിക്കുഞ്ഞു കവിതകൾപോലെ അതു പ്ര  
കടനരഹിതമായിരുന്നു.

ഒരു സംസ്കാര കർമ്മമാണു്, പിന്നെ  
അവിടെ ശേഷിച്ചതു്. വികാരിയച്ചൻ  
അതിലെ വരുണുണ്ടായിരുന്നു. മാത്തപ്പൻ  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു.

യാത്രപറഞ്ഞ നിസ്വപന്റെ ശവം ആ ക  
രിശുപള്ളിയിൽത്തന്നെ കിടന്നു  
ആ നിസ്വപനു സർവ്വപ്രധാനമായി ഒരു  
ബുദ്ധിമോശം സംഭവിച്ചിരുന്നു. ശവമട  
ക്കുന്നതിനുള്ള പണം അയാൾ ഉണ്ടാക്കി  
വെച്ചില്ല. പക്ഷെ പണമുണ്ടായിരുന്നെ  
ങ്കിൽ ശരിയായി ഒരു നേരത്തെ കഞ്ഞി  
കുടിച്ചശേഷം അയാൾ മരിച്ചുനെ. മ  
രിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആ ശവമടക്കേണ്ടതു  
ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ഒരു ആവശ്യമാ  
യി അയാൾ വിശ്വസിച്ചിരിക്കണം.

മാത്തപ്പൻ അച്ചന്റെ അടുക്കലാ  
യി. ഒരു വഴിക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങിയി  
റങ്ങിയിരിക്കയാണു്, അച്ചൻ. കപ്പായ  
ത്തിൽ അടുക്കുപറാതിരിക്കാൻ, നിയ  
മപ്പരീക്ഷ പാസ്സാകുന്നവർക്കു കിട്ടുന്ന ജാ  
തി ഒരു ഉടുപ്പു് അദ്ദേഹം കൈത്തണ്ടിൽ  
തൂക്കിയിട്ടിരുന്നു. ഈവനിത്രു് ഇൻ പാ  
രീസുകൊണ്ടു മുടി ഭ്രംശിയായി ഒരുക്കിവ  
ച്ചിരുന്നു. വികാരിയച്ചന്റെ വേഷവും ഒ  
രുക്കുറം കണ്ടാൽ മുചിഞ്ഞ ഒരു വേല  
യ്ക്കു്, വിശേഷിച്ചു ശവം കിടക്കുന്ന ഒരു  
സ്ഥലത്തേക്കു ക്ഷണിക്കുവാൻ, കലാവ  
ബോധമുള്ളവരാരും ഒരുങ്ങുമായിരുന്നില്ല.

“അച്ചോ, ഒരു പാവം കഞ്ഞിപോ  
ലും കുടിക്കാതെ കിടന്നു ചത്തു. കരിശു  
പള്ളിയിലാണു കിടക്കുന്നതു്. അങ്ങു് ഒ  
ന്നു സഹായിക്കണം.

“എന്താ, ഞാൻ കഴിവെട്ടാൻ കൂട  
ണോ?”—അച്ചൻ ചോദിച്ചു.



“അതല്ലെ,”—മാത്തപ്പൻ തുടൻ—  
“അങ്ങു ക്ഷോഭിക്കാതിരിക്കണം.”

“ഞാൻ ക്ഷോഭിച്ചാൽ നി എന്തു ചെയ്യും?”

“അപ്പോ, കോപം അവിടുത്തെ ഒരു ദർബലതയാണ്. സ്നേഹസപര്യവനായ ക്രിസ്തുവിന്റെ ശിഷ്യനാണ്, അങ്ങു.”

“വേണ്ട, വേണ്ട എന്നെ തുണഭോഷിക്കാൻ പോരണ്ടോ. അതൊക്കെ എനിക്കറിയാം. നീ നിന്റെ പാട്ടിനു പോ. പള്ളി പട്ടക്കാരനുമില്ലാത്ത നീയാണോടാ, എന്നെ തുണഭോഷിക്കാൻ.”—അപ്പൻ സമിച്ചുകൂടാത്ത കോപമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ചെരിപ്പിന്റെ കിരകിരാരവത്തോടുകൂടി ബസ്സ് സ്റ്റാൻഡിലേക്കു നടന്നു.

“അപ്പോ അങ്ങു വെള്ളയടിച്ച ശവക്കോട്ടയാകുന്നു. ദീനജനങ്ങളുടെ മുറത്തു് അവിടുത്തെ കാലടി പതിയുന്നില്ല.”

#### IV

മാത്തപ്പനെപ്പറ്റി അപ്പൻ കാര്യമായി ശ്രദ്ധിച്ചു. കർബ്ബന കമ്പസാരങ്ങൾ അയാൾക്കു് ഇല്ലാതായി. ആ കർബ്ബനയുടെയും കമ്പസാരത്തിന്റെയും ഹോതാവായ അപ്പന്റെ അർഹത മാത്തപ്പൻ മനസ്സിലായില്ല.

ഒരിക്കൽ അപ്പൻ കുരിശുപള്ളിയിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു് നിൽക്കുമ്പോഴായിരുന്നു—ക്രിസ്തുവിന്റെ സ്വൈരതയെ അദ്ദേഹം, വാക്കുകളിൽകൂടി ഇളക്കി. ആത്മാവിൽ ദാരിദ്ര്യമുള്ളവർ ഭാഗ്യവാന്മാർ. നിങ്ങൾ ഉടുക്കാനില്ലത്ത വസ്തു് ഉടുക്കാൻ കൊടുക്കണം. കിടക്കാതില്ലാത്തവർക്കു സ്ഥലം കൊടുക്കണം.”

“പ്രസംഗിച്ചാൽ മാത്രം മതിയോ അപ്പൻ ആ പ്രാർത്ഥനാലയം നശിപ്പിച്ചതിനെപ്പറ്റി പശ്ചാത്തപിക്കുന്നുണ്ടോ. അയോഗ്യതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ അങ്ങു ക്ഷോഭിക്കുമോ”—മാത്തപ്പൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് ചോദിച്ചു. അവിടം നിശ്ശബ്ദമായി. ആളുകൾ മാത്തപ്പനെ നോക്കി.

#### V

അന്നും ഒരു ഞായറാഴ്ചയാണ്. മുകളുകൾക്കായി ക്രിസ്തുഭാവം തുടങ്ങിമരിച്ച കുരിശു ശിരസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു് ആ ദേവാലയം അങ്ങനെ ഉയർന്നു നിന്നു. അതിന്റെ മുകളിൽ ഒന്നരണ്ടു കാറിൻ കഷണങ്ങൾ വന്നു മുകരായി നിന്നിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിന്റെ പാദപീഠത്തിൽ പൂജയാചരിച്ചശേഷം അപ്പൻ ഒരു കറുപ്പു മൂന്നുപാവയ്ക്കു വിളിച്ചു.

മാത്തപ്പനെ പള്ളിക്കുറത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നു്.

നല്ലയാളുകൾക്കായിട്ടല്ല, ക്രിസ്തു വന്നതു്. കാണാതെപോയവരെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും, വഴിതെറ്റി നിൽക്കുന്നവർക്കു വഴി കാണിച്ചുകൊടുക്കാനും, ആ രോഗ്യമില്ലാത്തവർക്കു് ആരോഗ്യം നൽകുന്നതിനും.

ആളുകൾ പള്ളിയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. “മുതലക്കാരനെങ്കിലും അവനെ കളഞ്ഞല്ലോ.”—ആളുകളിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു.

അപ്പൻ വിജയോത്സവത്തോടുകൂടി ആ മുക്കുകാരും വായിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ, മാത്തപ്പൻ ആശുപത്രിയിലായിരുന്നു. പരവശനായ ഒരു രോഗിയുടെ കിടക്കയ്ക്കു സമീപം അയാൾ ഇരിക്കുമായിരുന്നു. ആ ആതുരനെ കാരുണ്യത്തോടുകൂടി തടവിക്കൊണ്ടു് ഇരിക്കുമായിരുന്നു. പള്ളിക്കുറത്തിൽപ്പെട്ടെങ്കിലും അവന്റെ കൈ ഒരു ദീനനെ തടയുന്നതിനു് ഉയർത്തിയപ്പോൾ ഉയരുകതന്നെ ചെയ്തു.

മാത്തപ്പൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. “നിരീശ്വരൻ”—വഴിവക്കിൽ നിന്നു പലരും അവനു സ്ഥാനപ്പേരുകൊടുത്തു. സമുദായനിരീക്ഷു് അതു പറയാതിരിക്കാൻ

### —“മുൺ ബ്രാൻഡ് റിസ്റ്റോർ”—

#### കോട്ടയം.

രചികരൻ:

ആദായകരൻ!!

ഉന്മേഷത്തേയും, ഉത്സാഹത്തേയും ഒന്നു പോലെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതു് യാതൊരു തരമായ കലർപ്പുകളും ഇല്ലാത്തതു് അനേക മഹത്വമന്മാരായ റിസ്റ്റോർക്കാരാലും തലകുലക്കി സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതു് ആയ മുൺബ്രാണ്ടു് തേയിലകച്ചവടക്കാരുടെ സൗകര്യങ്ങൾ. പൊതുജനാരോഗ്യം മുതലായവയെ ഉദ്ദേശിച്ചു് ഞങ്ങൾ ആർഡുകൾ അനുസരിച്ചു് മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്പന നടത്തിവരുന്നു. ആവശ്യാനുസരണം സാമ്പിൾ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മാനേജർ,

കെ. മാധവൻ പിള്ള.

N. B. വീടുകളിലെ ഉപയോഗത്തിലേക്കുള്ള. B. O. P. ഏപ്പോഴും തയ്യാർ.

### ഇശൽ ഇലക്ട്രിക്സ് കമ്പനി

#### കോട്ടയം - തിരുവിതാംകൂർ.

ഏതുതരം വയറിങ്ങളും, വെള്ളം വറിക്കുന്നതിനും, വീടുകളിൽ വെള്ളം പമ്പുചെയ്തു് എടുക്കുന്നതിനും ഉള്ള മോട്ടോറുകൾ, സെപ്റ്റിക് ടാങ്കുകളിൽ വെള്ളമടിക്കുന്നതിനുള്ള വേലകളും. കുറഞ്ഞ ചാർജിനു് വൃത്തിയായി ഫിററുചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതാണ്. ഇലക്ട്രിക് ഫാൻ, മോട്ടോർ, വീടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റു് ഇലക്ട്രിക് ഉപകരണങ്ങളും വില്പനയുണ്ടു്. ഏതു് ഇലക്ട്രിക് സാമാനങ്ങളും ഗാറൻറിയോടുകൂടി നന്നാക്കിക്കൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ,

ഇശൽ ഇലക്ട്രിക്സ് കമ്പനി

കോട്ടയം.



കഴിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. വഴിയല്ലാത്ത ചിലരിൽനിന്നു മാത്തപ്പൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. ഉലയുന്ന ചിന്തകളോടുകൂടി വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. അവന്റെ ഏറ്റവും പതികാരുണികനായ ഭഗവാൻ ക്രിസ്തുവിന്റെ പാദപതേതരങ്ങളിലേക്കു വേദനയോടുകൂടി പറന്നു.

ചെന്നപക്ഷെ അയാൾ ഒരു കുട്ടിയിൽ വിണ. കണ്ണനീരോടുകൂടി അന്നക്കുട്ടി ആ കുട്ടിയിൽ സമീപം ചെന്നു നിന്നു. ഒരു യുവതിക്കു അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഭർത്താവിനെ പലതിന്നും സങ്കേതമായിരുന്നു മാത്തപ്പൻ. അയാൾ തനിക്കായിരിക്കുമായിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും ഗുണമുള്ള പാദപതേതരങ്ങളെപ്പറ്റി അന്നക്കുട്ടിക്കു നല്ല ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു.

ആ ഭവതിമാരുടെ മധ്യത്തിൽ ഒരു വലിയ നിശ്ശബ്ദത പരന്നു.

“ഞാൻ പള്ളിക്കുറ്റത്തിൽപ്പെട്ടു.” —മാത്തപ്പൻ തന്നെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. അയാളുടെ സുരത്തിന് ഒരു കലുഷത കടന്നുകൂടി. അയാൾ തുടർന്നു: “നി ഏകാകനാണ്. എന്നെ വിസ്മയിച്ചുകൊള്ളുക.” അയാളുടെ കണ്ണനീരഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു.

“മാമന്റെ നാം വിവാഹിതരായിട്ട് ഇനിയും മധുവിധു കൊണ്ടാടിത്തീർന്നില്ല. നമുക്കു കൊരുക്കുവാനുള്ള പൂമാല ഇനിയും പൂർണ്ണമായിട്ടില്ല. നാം പാടിത്തുടങ്ങിയ ഗാനത്തിന്റെ പല്ലവി ഇനിയും തീർന്നില്ല. നമുക്കു മനസ്സുണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും നാം പിരിയണം! ഹാ! നാം പിരിയണം. നിന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കു എന്റെ ഭർത്താവും എന്നും കാവൽ നിന്നിട്ടുണ്ട്. ആദ്ധ്യാത്മികകാര്യങ്ങളിൽ നമുക്കു അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായി. അതു എന്റെ കുറ്റമല്ല. അച്ഛൻ എന്നെ അങ്ങനെയൊക്കിത്തീർത്തു. ദീനജനാവലംബമായ ക്രിസ്തുവേദന്റെ സന്നിധിയിൽ ഞാൻ എന്തെങ്കിലും തെറ്റു ചെയ്തതായി എനിക്കു വിശ്വാസമില്ല. നിന്റെ സേവനം ഞാൻ വിസ്മിക്കുകയല്ല. അതു എന്റെ സ്മരണയിലെ ചുറ്റും വെളിച്ചവുമാണ്. അതിനു ഞാൻ കൃതജ്ഞതയുള്ളവനാണ്. ഞാൻ അറിയാതെ തെറ്റുകൾ വല്ലതും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പ്രിയെ, എനിക്കു മാപ്പുതരിക.”

ആ ഭവതിമാരുടെ കണ്ണിൽനിന്നു അശ്രുധാരകൾ ഒഴുകി. ഒരു സ്ത്രീയുടെ അതിന്റെ സാദാഭാവമുള്ള മുദ്രതപത്തോടും സ്നേഹവാചാരത്തോടുംകൂടി അന്നക്കുട്ടി പറയുകയായി.

“ഞാൻ നിരീശ്വരനായി!” —മാത്തപ്പൻ തുടർന്നു — “വിശ്വാസികളുടെ കല്ലോ കൊള്ളത്തക്കവിധം അധഃകൃതനായി. ഹാ! എന്റെ ദേവ, സ്നേഹഗർഭമായ ഭഗവാനെ. മനുഷ്യമൃത്യുത്തിന്റെ പരമാർത്ഥത അവിടുന്ന് അറിയുന്നു.”

“ഉവ്വു, നമുക്കു പിരിയാം. — മാത്തപ്പന്റെ സുരത്തിന് ഒരു ഗുരുവം കലർന്നു. — “നമുക്കു വേർപെടാം. അതു സമാധാനനീതിയുടെ ആജ്ഞയാണ്. എന്നോട് യാത്ര ചോദിച്ചുകൊള്ളുക. ഓരോ പള്ളിക്കുറ്റം ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടിട്ടില്ലാത്ത പ്രപഞ്ചത്തിൽ വല്ലേടത്തും ഈശ്വരവൈതന്യമുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ ആത്മാവു സ്വതന്ത്രമായി അതിൽ വിശ്രമിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.”

അന്നക്കുട്ടിക്കു ഒന്നും പറയാനുള്ളതായിരുന്നില്ല. കുറെ കണ്ണനീർത്തുള്ളികൾ മാത്രമായിരുന്നു അവളുടെ മറുപടി. അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ തീ പിടിച്ച രാത്രിയായിരുന്നു, അതു.

ഭൂമിതയായ അവൾക്കു ചിന്തിക്കാനുള്ള അവസരം നിർബാധം ആ രാത്രി നൽകി. അവളുടെ വിലയേറിയ കണ്ണനീർത്തുള്ളികൾ പലതിന്നും ഈശ്വരൻ സാക്ഷിനിന്നു.

നേരം വെളുത്തു. സത്യത്തിന്റെ സന്ദേശവുമായി പുലർകാലമാരുതൻ ചി

ല്ലിക്കൊമ്പുകളിൽനിന്ന്, ഇറങ്ങിത്തീരിച്ചു. ആത്മപരിശുദ്ധിയോടുകൂടി ഉണ്മസ്സപ്രത്യക്ഷയായി.

അദ്വിതീയ കാർക്കശ്യോടുകൂടി അന്നക്കുട്ടി ഭർത്താവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു. സശയമോ, അലസതയോ, അവളെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല. ഏറ്റവും ശൗചം കാലികളിൽ വീണുണ്ടാണു് അവൾ പറഞ്ഞു.

“നാഥ, എനിക്കു മിപ്പുതരിക. മണേഴയുവരെ അങ്ങയോടു കൂടി ഞാൻ ജീവിക്കുകയുണ്ടാകട്ടെ. അങ്ങയെ പള്ളിക്കുറ്റക്കാരനാക്കാൻ അല്ലേതാണിത് യോഗ്യതയില്ല.” ആ പരയാത്മപരവര, ഭർത്താവിന്റെ കൈക്കൽക്കൽ ഒരുങ്ങി. അയാൾ അവളുടെ കണ്ണനീർ അധരം കൊണ്ടു തുടച്ചു.

(ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരും മരിച്ചവരും ആയ യാതൊരു സ്വർത്തിയെയും ഈ കഥ സ്പർശിക്കുന്നതല്ലെന്നുള്ള പരാമർശമുള്ളതും — ലേഖകൻ)

**ദി. സഭാനന്ദ ആയുർവ്വേദിക മെഡിസിൻസ് & സോപ്സ് ലിമിറ്റഡ്.**

ബ്രാഞ്ച് — കോട്ടയം.

സഭാനന്ദപുരം അമ്പലമുക്ക് തുറമുഖത്തിൽ ഏറ്റവും നീക്കംകൾക്കുയോജനം തയ്യാറാക്കുന്ന അരിച്ചുണ്ടും ആസുവർത്തം തുടങ്ങിയ സകല ആയുർവ്വേദിക കൗശലങ്ങളും, സിദ്ധവൈദ്യ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ മൃഗസംരക്ഷണവും, ബ്രഹ്മതീ സഭാനന്ദ സപാദി സന്നിധിയിലെ ഉപദേശസിദ്ധങ്ങളായ അപൂർവ്വകൗശലങ്ങളും, അങ്ങാടിമുതലായ പച്ചവടങ്ങളും ഭൂമിയിലുള്ള ഹിമാലയൻ കൗശലി വർഗ്ഗങ്ങളും എന്നെല്ലാ ചികിത്സയും വേണ്ട സകല സാധന സാമഗ്രികളും ഉത്തരവാദിത്തത്തോടെ വില്പനപ്പെടുന്നു. ചണ്ഡീദാസ് പി. ജി. മേനോൻ R. M. P. ആയുർവ്വേദിക കൗശലം വൈദ്യരവർകൾ ആരീസ് സമയങ്ങളിൽ സൗജന്യമായി രോഗങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു ചികിത്സ നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ്.

**സുധാമൃതം.**

ക്ഷയരോഗികൾക്കു് ഒരുത്തമ സിദ്ധവർദ്ധനം

പരമഗുണവും പരമാത്മവുമായ പ്രാചീന സിദ്ധവർദ്ധനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പരിശുദ്ധമായി പരമപ്പെടുത്തിയെടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ സുധാമൃതം എന്ന സിദ്ധവർദ്ധനം രോഗങ്ങളാൽ മരണമുണ്ടായ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന എന്തു രോഗികളെയും അമൃതമെന്നപോലെ വ്യാപ്തമാക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നതിന്നു് തികച്ചും പര്യാപ്തമാണെന്നുള്ളതിന്നു് രണ്ടു പക്ഷമില്ല.

പ്രസവത്താൽ ഉണ്ടായ ക്ഷീണം, ജ്വരക്ഷീണം, കാസം, ശ്വാസം, ക്ഷയം അതു ചി, നെഞ്ചുതടസ്സം ക്ഷീണം, ഉദ്വേഗം, അശിരോദം, ഇന്ദ്രിയ, മൂത്രതടസ്സം, ഉഷ്മാ, അർശസ്സ്, ഗുഹിണി, വിളർച്ച, ഛർദ്ദി, കാശാനം മുതലായ രോഗങ്ങളെ തീക്കുന്നതും പൃഥ്വിയാകൂടി യുവകന്മാരിലെ പ്രാണം ചെയ്യുന്നതും മാത്രാഭ്യർത്ഥനോടുകൂടി ആത്മാവുലോ ക്ഷയപോലെ ഉപശാന്തിക്കാവുന്നതുമാകുന്നു.

മാത്രം വലിയവർക്കു് ഒരു ഒൗൺസ്  
കുട്ടികൾക്കു് കാൽ ഒൗൺസ്

16 ഒൗൺസ് കുപ്പി 1-ക്കു് വില 2 ക. മാത്രം.



# അയൽക്കാർ

ഒരു വിനോദചിത്രണം.

ജി. ഗോപാലപിള്ള ബി. എ. എൽ. റി.

സുപ്രസിദ്ധനായ റോബിൻസൺ ക്രൂസോയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ആരാണു്? ഏകാന്തതയുടെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായ ആലിംഗനസുഖം അനുഭവിച്ച ആ മഹാനുഭാവന്റെ ജീവിതകഥയിൽ യഥാർത്ഥമായി രസിക്കാത്തവർ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ? എന്നാൽ ഏകനായി കൂട്ടുകാരനും കൂറുകാരനുമില്ലാതെ ആ ദ്വീപിൽ അയാൾ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടി എന്ന് പലരും പരിഭ്രമിച്ചാലോചിച്ചേക്കാം. നമ്മുടെ അയൽക്കാരോ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഭരിതങ്ങൾ എത്രമാത്രമാണെന്ന് വ്യക്തമായി സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷകനായ വിദേശി ഗ്രന്ഥകർത്താവു് എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചു എന്ന് നാം അതിശയിച്ചു പോകും. അതിൽ വലിയ അതുളുത്തതിനാവശ്യമില്ല. അയൽപക്കക്കാരുടെ പ്രവൃത്തികളും സംശയങ്ങളും ചിന്താഗതികളും എല്ലാം നാട്ടിലും ഒരുപോലെയാണു് എന്നു സമാധാനിച്ചാൽ മതി.

ഇക്കൂട്ടർ ചെയ്യുന്ന മഹാപാപങ്ങൾക്കു കൈയും കണക്കുമില്ല. അസുഖയെന്നും കുതുബെന്നും പേരുള്ള ഒരു മാതിരി രോഗമാണു് ഇവരുടെ ഇടയിൽ പടൻ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പകച്ചുവ്യാധി. എട്ടു പത്തു വയസ്സു പ്രായമായിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഈ ഘോരവ്യാധി അവരെ ഗ്രസിക്കുകയായി. കൂട്ടുകാരനായ കഷണ്ടിയേപ്പോലെ ചികിത്സയില്ലാത്ത സുഖക്കേടുകയാൽ പല്ലുപോയാലും ഈ രോഗം ഭുജത്തരേയും വിട്ടുമാറുന്നില്ല. ഈ രോഗം അതിന്റെ മുർജ്ജന്യശേഷിയിലേത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ കുതുമ്പുവൃണങ്ങൾ പൊട്ടിയൊലിച്ചുതുടങ്ങും. ആങ്ങളവന്താലും വേണ്ടകില്ല, നാത്തുന്റെ കരച്ചിലു് കാണണം എന്നും മറ്റുമുള്ള കൂട്ടരിതിൽ ഉൾപ്പെടും. അയൽപക്കത്തുള്ള ഒരു 'പടം' മാലയിട്ടു് അമ്പലത്തിൽ ഒന്നാം തീയതി തൊഴാൻപോയാൽ അതു കുതുകത്തുപ്പിനു കാരണം ധാരാളമായി. 'അതു' മുക്കാണെന്നും, തമ്പാക്കാണെന്നും അതല്ല ഏതെങ്കിലൊന്നും മറ്റും കളുക്കുവുമുതൽ അടുക്ക

ളവരെ പ്രസംഗവിഷയമായി. 'അടുത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിലെ പെൺകുട്ടിയുടെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി ഭാര്യ—(ഭർത്താവിനോടു്) നമ്മുടെ വടക്കേതിലെ കസുമത്തിന്റെ മാലയിടിൽ വരുന്നാട്ടുതാ

ഭർത്താ—ആരോ പുള്ളി?

ഭാര്യ—ഞാനുദ്ദേശിച്ചയാൾ തന്നെ. ആ പറക്കോടൻ കരിക്കട്ടപോലിരിക്കും ഇന്നാളിവിടെ വന്നിട്ടേ? തൊഴിലില്ലാതെ നടക്കുന്ന ആ ബി. എ. ക്കാരൻ. നമ്മുടെ സരളയ്ക്കു ആലോചിച്ചു് അയാളു്



Guest House, Trivandrum.

പറഞ്ഞില്ലോ അവൾ കണ്ടാൽ അതുകൊള്ളുകില്ലെന്നു്. അയാളുതന്നെ. അന്നേ ആ വാദ്ധ്യാരവളെ സംബന്ധം ചെയ്തതെന്നു് ഞാൻ വിചാരിച്ചതാണു്. ഇപ്പോഴുണ്ടെന്നുതന്നെ"

ഭർത്താ—നീ വലു കുതുമ്പുകാരിയാ.

ഭാ—നനി ഈയാൾക്കുകൂടി പെലവിനു കൊടുക്കണം. മറ്റേതു തൊഴിലില്ലാത്തയാളല്ലല്ലോ. അവൾക്കുണ്ടെന്നു വരണം. വല്ലസുന്ദരക്കോതയാണെന്നുവളുടെ ഭാവം. രണ്ടു് കൊല്ലം കഴിയുമ്പോൾ കാണാമല്ലോ അച്ചീം നായരും കൂടെ കറങ്ങുന്നതു്.

ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കേണ്ട കാര്യം

വല്ലതും ഉണ്ടോ? സ്രീണഞ്ചവിത്തം പരുഷസ്വഭാവം എന്നല്ലേ? സ്രീയുടെ ചിത്തം പരുഷന്റെ ഭാഗ്യത്തിനു് പലപ്പോഴും കാരണമായിട്ടില്ലേ? അങ്ങനെ അയാൾക്കൊരു ജോലി കിട്ടി സുഖമായിട്ടു വൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് വിചാരിച്ചാൽ എന്താണു് ഭൂഷ്യം? അങ്ങനെന്നും വിചാരിക്കയില്ല.

വല്ല ഗ്രാൻറു പള്ളിക്കൂടം വാദ്ധ്യാരും അയൽപക്കമായാൽ നരകം സമീപത്തുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. വൈകിട്ടു മൂന്നുയാകുമ്പോൾ എത്തും. ഇവർ എല്ലാരേയും കേറി 'സാറേ' എന്നാണു വിളിക്കുക പതിവു്.

'സാറേ! ഒരേഴു ചക്രം വേണം. ഗ്രാൻറു് മാറുമ്പോൾ തന്നേക്കാം" അഞ്ചാറുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ ഒരിരുപത്തൊന്നരചക്രത്തിനുകൂടി വരും 'ഒരു രൂപതികച്ചു്' അങ്ങുതരാം എന്ന അനുബ

ന്ധകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ തികയ്ക്കാൻ സന്ദനസ്സുള്ളവരായാൽ 5 രൂപയോ പത്തു രൂപയോ ഇഷ്ടംപോലെ ആക്കുന്നതിനും ഈ ഇനം അയൽപക്കക്കു് യാതൊരു വിസമ്മതവുമില്ല. 1-ാം തീയതി ചോദിച്ചാൽ ശമ്പളം 10-ാം തീയതി. അന്നു ചോദിച്ചാൽ 21-ാം തീയതിയിൽ മാറും അന്നു അവിടെ കൊണ്ടുവന്നതരാം" എന്നു എത്രനാൾ വേണമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞുകൂടും. ഇതൊന്നും അവർ മനപൂർവ്വം ചെയ്യുന്നതല്ല. സാറിന്റെ സ്വത്തുക്കൾ മുഴുവനുംകൂടി ഇതിലേക്കു കണ്ടുകെട്ടുന്നതും സാറിനു സമ്മതമായിരിക്കും. ആകെയുള്ള സമ്പാദ്യം ഇത്രയുമാ



യിരിക്കാം. ചുമച്ചുകയറുന്ന പത്തുവയസ്സുള്ള ഒരു മുത്തകുട്ടി. അതിന് താഴോട്ടു ഓരോ വയസ്സിന്റെ കുറവിൽ വീതം 9 രോഗങ്ങളോടു കൂടിയ ഒൻപതു കുട്ടികൾ ഒരു സാധുവിയായ തള്ള, എല്ലുപിടിച്ച് ശ്വാസം വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൊടിപ്പി, ഇത്രയുമെങ്കിലും ഇല്ലാതെ വരികയില്ല.

ഇതിൽ കഷ്ടമാണ് അയൽപക്കക്കാരെക്കൊണ്ടുള്ള വേറെ ചില ഇടപാടുകൾ. "ഒരു പതിനാറു മുളക്, ഒരു തബ്ളേർ ഉപ്പ്, മൂന്നാഴിയുരിയറി ഇങ്ങനെയുള്ള അടുക്കളക്കടം കൊടുക്കൽ വേറെ വഴി നടക്കുന്നുണ്ട്. മൂന്നാഴി അരി കൊടുത്തത് സ്വന്തം കയ് വച്ച് കല്ലുക്കടൻ മുദ്രപ്പുക്കുട്ടിക്കു വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു മടക്കിത്തന്നതു അതിൽ കുറവായിരുന്നെന്നു മറ്റൊരു കലപലാ ബഹളമാണ് ഇതിനെ തുടരുന്നത്. ഒരു മാസത്തേക്കു രണ്ടുവീട്ടിലുള്ള സ്ത്രീകൾ സംസാരം നിർത്തിവയ്ക്കും. പരസ്പരം നോക്കുകില്ല എന്നൊക്കെയാകും. അയൽപക്കത്തുള്ള വേറെ ആരെങ്കിലും ഒന്നു നിറം മാറി നടക്കുമ്പോൾ രണ്ടുകൂട്ടർക്കും അതേപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നാകും. വീണ്ടും ഇടപാടുകൾ തുടങ്ങും. അയൽപക്കക്കാരുടെ ഈ കടം കൊടുക്കൽ വാങ്ങലാണ് ഇവരെ കൊണ്ടുള്ള മഹാവിഷമം.

ഇവരിൽ ചിലരുടെ തണ്ടു ഭാവിക്ക് ഭൂസ്സഹമാണ്. കൺസ്റ്റേബിളണ്ണൻ അധികാരം കാണിക്കണം. അഞ്ചൽമാൻ സക്കാരുശമ്പളം കിട്ടുന്നെന്നു തന്റെ കയ്യിൽ പല രഹസ്യങ്ങളും വരുണെന്നും ഭാവിക്കണം. ചില അങ്ങുന്നന്മാർക്കു ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ പത്തുപത്തുണ്ടു കടുബെങ്ങൾ പട്ടിണിയാക്കുമെന്നു ഭാവിച്ച് ഞെളിയണം. പഠിപ്പിക്കാൻ കേമനുണെന്നു വാദ്ധ്യാർക്കു പൊങ്ങു. എന്തിന്? കിട്ടച്ചാർക്കുവരെ എന്റെ കയ്യിൽ വെള്ളിരൂപ ഏഴുണ്ടെന്നു തണ്ടു. ഈ തണ്ടു വീട്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞു പെണ്ണങ്ങൾക്കും പിള്ളെക്കും വരെ ഈ മഹാരോഗം എത്തിപ്പിടിക്കും. വേഷത്തിലും, നോട്ടത്തിലും, ഭാവത്തിലും, നടപ്പിലും എല്ലാം ഈ തണ്ടു എടുത്തു തുടങ്ങും.

'ലോഹ്യം' എന്നൊരു പദം ഇവർക്കു പറ്റി പറയുമ്പോൾ വിട്ടുപോകരുതാത്തതാണ്. രണ്ടു വീട്ടുകാർ ലോഹ്യത്തിലാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ സൗകര്യമുള്ളപ്പോൾ നമ്മെ പറയാൻ പെണ്ണങ്ങൾ കൂടാറുണ്ടെന്നു "ഷാപ്പിൽ" ആണുങ്ങൾ

ഒന്നിച്ചു" അവിടുത്തെ 'കശലം' അന്വേഷിക്കാൻ പോകാറുണ്ടെന്നും മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. രാമച്ചാരുടെ മകളുടെ മാലയിടിയിൽ കൊടുത്ത വസ്ത്രത്തിൽ ചുവന്ന കരയുണ്ടായിരുന്നതും, കിട്ടുപിള്ളയുടെ മകന്റെ സൗന്ദര്യവും മാതൃമാപ്പിളയുടെ കട്ടുവടാഭിവൃദ്ധിയുടെ കാരണവും, ഒന്നരമൈൽ അകലെയുള്ള പള്ളിക്കൂടത്തിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ശമ്പളക്കുറവും എന്നു വേണ്ടാ ഈശ്വരനൊഴിച്ചു ബാക്കി എല്ലാം അവരുടെ പ്രസംഗവിഷയങ്ങളാണ്. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു അതിൽ ധ്വനിയിടുന്നതും ഇതിൽ തെറിയുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു അകലുകയായി. ചെങ്ങാത്തം പിരിയും. ചീട്ടുകളി നിർത്തും. ഷാപ്പിൽ ഒന്നിച്ചു പോകാതാകും. പുരയിടങ്ങളെ വേർതിരിക്കുന്ന വേലിക്ക് ഉയർത്തേണ്ടുണ്ടാവിടാ. വേലിപ്പത്തൽ ഇറക്കിയിട്ടു വലിച്ചുപിടിക്കും. അടിപിടിയാക്കി. ലോകോപദ്രവികളായ രണ്ടു മദിരാസകന്മാർ ലാക്കപ്പിലാകും. പോലീസിന് കീർത്തിയും സമ്പൽ സമൃദ്ധിയുണ്ടാകും. രണ്ടുപേരിൽ ഒന്ന് നായരും ഒന്ന് ക്രിസ്ത്യാനിയും ആയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ബഹളം പറയേണ്ടാ. അതു പിന്നെ രാഷ്ട്രീയമായും നിയമസഭാമെമ്പറന്മാർ ഒപ്പിട്ടു അച്ചടിച്ച ഒരു പ്രസ്താവനയുണ്ടാകും. മഹാത്മജിയുടെ അടുക്കൽ ഡെപ്യൂട്ടേഷൻ പോകും. പത്രങ്ങളിൽ ലിഡറും സബ് ലിഡറുമാർക്കും. രണ്ടുപേരും സുപ്രസിദ്ധന്മാരായിത്തീരുകയും ചെയ്യും.

വാസ്തവമായോചിച്ചാൽ ഇവരുടെ ഈ നശിച്ച അയൽപക്കക്കാരുടെ-അകൃമങ്ങൾക്കു നിവാരണമാർഗ്ഗം കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനാണ് ഇന്നുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങളും, ഭരണഘടനകളും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഇവരെ മട്ടിനിരുത്തുന്നതിനുള്ള രീതികൾ വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് പീനൽകോഡ്, മറ്റു നിയമസംഹിതകളും, മജിസ്ട്രേട്ട്, മുൻസിഫ്, പോ

# വഞ്ചിശമംഗളം.

—നരോന്നത.—


(വിഭാഗം, പുഴക്കര നാരായണമേനോൻ)

ശ്രീലാസ്യത്താലുണ്ടായോമംബിമാർക്കുമിയലുന്ന ശ്രീലഭിഗംഗനമാർ പ്രസന്നരുകന്തു. കറകുന്ന നരോവിമി തെളിഞ്ഞുവീളങ്ങീടുന്നു ശാരദപ്പുന്തിങ്കൾ വെള്ളിക്കുതിർ തൂകുന്നു. പ്രകൃത്യാശീതി യോമേപ്പിച്ച വില്ലിസ്സണിഞ്ഞ ലളിതമാർക്കയോടെണ്ടു മുല്ലസിക്കുന്നു. (വി- (തൻമണാളൻ തൻതിരുനാളനാഹരമാഹ് ഉദപൂർവ്വം. തത്വിമാർക്കുണ്ടാടീടുകതന്നെയും ഞായം.) പുരുഷപുണ്യവിശേഷത്താലുതരഗുണമുളം തിരുവിതാംവനീശൻ തൻതിരുനാളല്ലേ! ബാഹുജശൈലവും ശ്രീ മജ്ജിതരത്നവിൻധർ- ശേമുഷിയും കാത്തവീഴ്വലതാപവായ്പും! വാരിധിതൽ പ്രശാന്തഗാംഭീര്യവുഭൂട്ടഭാരൻറെ സ്നേഹവുംമേദിനിക്കെഴും ക്ഷമാഗുണവും; ചേതോഹരമാകും വണ്ണം ചേന്നിണങ്ങും ചിത്രക്ഷ വിനോദാരൻ ശ്രീതപാരിജാതമാകളും, (ജൻ ഭാവുകങ്ങൾക്കവലംബം, ഭാവനാവിഹാരരംഗം; ദ്വോവിചിത്രനെന്നപോൽ ഭൂവാളണം ഭംഗ്യം അസീമഗുണഗണത്താലതുയരസ്സു ചാത്തി- യവനിയിൽ വിരഞ്ജിക്കും രാജപുരവൻ നവനവാദ്യശാസ്ത്രക്കാരനായും പരിഷ്കാര- കലവികളാലഗ്രിമ പദവിയാണം, തിരുനാളിനിയുമേരതിരുത കൃതിയോടൊടൻ തിരുവത്സനാഭോപാമി കടാക്ഷിക്കട്ടെ.

ലീസ് തുടങ്ങിയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, പലജാതിവകീലന്മാർ, ഇവരെക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? അയൽക്കാരെ നന്നാക്കാനാണ്.

എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ഇവർ നന്നാകുന്ന ലക്ഷണമില്ല. മുൻപറഞ്ഞ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, പട്ടാളങ്ങളും വകീലന്മാരും, വാദ്ധ്യാന്മാരും ഇവരെ നന്നാക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടെന്താണ്? ഫലം തഥൈവ!

## ഞങ്ങളോടു ചോദിക്കുക.



ഫോട്ടോ ഗ്രാഫി സംബന്ധിച്ചു എന്തും എപ്പോഴും ഞങ്ങളോടു ചോദിക്കുക.

രാത്രിയും പകലും ഫോട്ടോ എടുക്കാവുന്ന ഏക സ്റ്റുഡിയോ.

**എൻ. എം. ഏബ്രഹാംസ് സ്റ്റുഡിയോ**

കോട്ടയം—തിരുവിതാംകൂർ.



# “വെൽക വെൽക”

(ഏകദാതൃ, M. S. കമാരൻനായർ B. A. L. T.)

ഹിസാമാത്രപ്രസക്തരണശിഖിധരണി—

മണ്ഡലം സഹമരിപ്പാ—  
നാത്യാമിച്ഛാത്തുപൊങ്ങി; ഭയഭരിതരായ്  
ലോകരാകെപ്പയങ്ങി;  
കംസാരാതേ! ഭവാൻ ചിത്തിരനരവരനായ്  
ജാതനായ് കാത്തുവാഴ്കെ—  
കിംസാരം ബാഹ്യമാമിത്ഥിതി? വിശതഭയം  
വെൽകവേണാട്ടനീണാൾ!!

സംധിക്കും മട്ടയുദ്ധോദ്യമസഹകരണം  
നൽകിയും, ക്ഷാമമേതും  
ബാധിക്കാതിങ്ങനാട്ടിൽ ഭരിതശമനമാ—  
ശ്ലാഘിക്കെത്തേടനും,  
ഭൂതിക്കും ശാന്തയ്ക്കും സകലജനസുഖ—  
ത്തിന്നുമിവഞ്ചിഭൂവിൻ  
ഖ്യാതിക്കും വേലമെന്തും തിരുവടിസുചിരം  
വെൽക ചിത്രാവനീശൻ!!

# വിജ്ഞാപനം

K. N. & Co.

Kottayam, Travancore.

മാന്യരേ!

ഇവിടെ അച്ചുവർഷത്തെ പഴക്കമുള്ള ഉത്തരവാദി  
തപത്തിന്മേൽ ഏതു ഫാഷ്യനിലും ഉള്ള സ്വർണ്ണം  
പ്ലേറ്ററുമെല്ലാം ചോലുകൾ മിതമായ വിലയ്ക്കും  
വില്പാൻ എപ്പോഴും തയ്യാർ. കൂടാതെ ഇത്യാദി സം  
ബന്ധമായ എല്ലാ ജോലികളും കൃത്യസമയങ്ങളിൽ  
ഭേദിയാശ്ചി ചെയ്യുകൊടുക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

N. B. നിങ്ങളുടെ ഗ്രാമപഞ്ചായ്ക്കിനായി പാട്ടി  
കേൾക്കണമെന്നുവേണമെന്നവർ ടി കമ്പനിയിൽ കൊണ്ടു  
വന്നു കേടുപാടുകൾ പോക്കിച്ചു തുടങ്ങുകവിൻ.

Manager,  
കെ. നിലകണ്ഠൻ.

# D. സക്കാർ അംഗീകൃത ഡി. എസ്സ്. ആശുപത്രി. S

വെള്ളിയെപ്പള്ളി-പാലാ.

## “രുധിരോളിനാ,”

പിത്തം, പാകിപ്പണ്ണ്, വട്ടപ്പണ്ണ്, വാതരക്തം, ചൊരി, ചിരങ്ങ മുതലായ രക്ത  
ദുഷ്പദാഗങ്ങൾ മനുഷ്യശരീരത്തെ വികൃതമാക്കി തീർന്നുണ്ടു്. ഞങ്ങളുടെ ചിരപരിചയ  
സിദ്ധിയായ “രുധിരോളിനാ” അവയെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്തു രക്തത്തെ വാർദ്ധ്യപ്പെടുകയും  
നശിച്ച ആരോഗ്യത്തെ പ്രദാനം ചെയ്തു ശരീര സുന്ദരതമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.  
പ്രസൂതകൾ പൂർവ്വശരീരദാർഢ്യത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു. 24 ആ: കപ്പിക്ക് 1-21-8

സ്ത്രീകൾക്കു് ഗർഭകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന രമളി, തലച്ചുറ്റൽ, ക്ഷീണം മുതലായവയെ നി  
ശ്ശേഷം വിട്ടുമാറ്റി പ്രസവശേഷങ്ങളിൽനിന്നു സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും ശിശുക്കൾക്കുണ്ടാകുന്ന  
ചൊരി കരപ്പൻ മുതലായവകളിൽ നിന്നു് മുക്തിനേടുന്നതിനും അനുഭവവേദ്യമായ ഞങ്ങളുടെ

## ഭൂണരക്ഷാഗുളിക അഥവാ ഗർഭരക്ഷാഗുളിക

ഗർഭിണികൾ മുന്നമാസം മുതൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഡസൻ 1-നു് 0-10-8

## “ഫിരംഗവിദ്ധപാസിനി,”

ആയുനികയുവലോകത്തെ അത്യന്തം പിഡിപ്പിക്കുന്ന ഫിരംഗം (ഉണ്ണുപ്പണ്ണ്) എന്ന  
രോഗത്തിന്നു് ഞങ്ങളുടെ “ഫിരംഗവിദ്ധപാസിനി” ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ സിദ്ധൗഷധമാ  
ണ്. മേല്പറഞ്ഞ രോഗത്തിന്നു മാത്രമല്ല, പ്ലേറ്ററും, അർത്ത്സ്, തപക്രോഗങ്ങൾ എന്നീ  
വയ്ക്കും അതിശയനിയമായ ഫലത്തെ ചെയ്യുന്നതുമാണ്. 60 നേരത്തേക്കു് 1-0-0

N. B. ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള എല്ലാ ഔഷധങ്ങളും, ഇവിടെ വില്പനയ്ക്കു  
തയ്യാറുണ്ടു്. ക്യാറിലാതിനു സ്നാനുസമിതം ആവശ്യപ്പെടുക.

കാൽ ശരണം  
കാലസേവനം.

സാധുവെള്ളി  
യം മെഡലുകൾ.

ശാസ്ത്രീയമായ  
ശാസ്ത്രീയനിർമ്മാണം.

താമസരക്ഷാ  
രക്ഷാശാസ്ത്രം.



# BOOKS

## You Should Read

Author, K. L. Padmanabhan Thampy B. A

**RAVIVARMA.** A short biography of the talented Indian Artist. (Price Re. 1)

**NICHOLAS REORICH.** (A MONOGRAPH) A Full account of the life and life-work of the Master Artist and Apostle of Culture (Price Rs. 2-8-0)

**GURUDEV NICHOLAS ROERICH.** A pen-picture of the Modern Artist philosopher. (Price Re. 1-4-0)

**SRI CHITRALAYAM.** A brochure dealing with the collection of rare masterpieces of Asiatic Paintings in the Travancore State Art Gallery, with a special chapter on the famous Travancore Murals. (Price Re. 1)

**BEAUTY-SPOTS OF TRAVANCORE.** A series of pamphlets describing the beauty-spots of Travancore. (Price As 6. per booklet)

? These books are profusely illustrated and beautifully got up and have been highly spoken of by the Press and the Intelligentsia

N. B. A special discount of 10% to the subscribers of the "BHASHA POSHINI"

IN PREPARATION.

## UPTON SINCLAIR.

An authoritative and comprehensive Biography of the world famous literary genius.

—ORDER FROM—

K. P. PARAMESVARAN TAMPY.

New Lodge, Chettikulamkara, Trivandrum.

## ചിത്രഗാഥ.

(മത്തൂർ രാഘവൻനായർ.)

നിന്നാൾവിളങ്ങുന്നനിന്നാൾവിളങ്ങുന്ന, വേണാടിൻ ചേണാൻ പുണ്യപുണ്യം.

നാനാവിശിഷ്ടവികാരങ്ങൾ മൊട്ടിടം

നാകസൗന്ദര്യനവാവതാരം,

ശുഭദാമ കീർത്തിക്കതിരൊളികൊണ്ടു ദി

ഗപക്ത്രം മിനുക്കുന്ന ഭാഗ്യതാരം.

നിന്നാൾവിലസുന്നനിന്നാൾവിലസുന്ന വേണാടിൻ സൗഭാഗ്യകല്പകാലം.

ചിത്രതാരത്തിലവതാരം കൊണ്ടൊരു

ചിത്രതരോജപത്രീലമുത്തി.

വഞ്ചിഭൂദേവിക്കവല്ലഭനായതോ

സഞ്ചിതപുണ്യത്തിൻ പകപഥം.



## ഓർഗനൈസർ.

ഏജൻറമാരെ നിയമിക്കുക, പരസ്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക, വരിക്കാരെ ചേർക്കുക മുതലായവകൾക്കായി ഭാഷാപോഷിണിയുടെ ഓർഗനൈസറായി മി: ഇ. വി. രാമചന്ദ്രൻനായരെ (കോട്ടയം) നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു. മി: നായർ പ്രചരണാത്മം പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കണമെന്നു താല്പര്യപ്പെടുന്നു.

മാനേജർ,

ഭാഷാപോഷിണി

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

## മലയാളം

## ഹയർ വിദ്യാതമികൾ

### ഇനി യേപ്പേടേണ്ടതില്ല.

1940-41-ലെ ഹയർ പരീക്ഷയ്ക്കു കൈയ്ക്കായി നിയമിച്ചിട്ടുള്ള NEW METHOD ENGLISH READERS BOOK III, എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണവും സവിസ്തരവുമായ പാഠസാഹചര്യം വാങ്ങി പഠിക്കുക. നിങ്ങൾ ഇക്കാര്യം ഇംഗ്ലീഷിനു പാഠജിതരാകുമെന്നു യേപ്പേടേണ്ടതില്ല.

ഡബ്ലി സൈസിൽ 120 വശങ്ങളുള്ള ഈ വലിയ പുസ്തകത്തിന് വില 4 ണ മാത്രം. 10-ന് 2 കമ്മീഷൻ.

മാനേജർ,

കേരളപബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

## ഹംസോദയരസായനം

അസ്ഥിശ്വാം, പുയമേഹം, (conorrhea) എന്ന പേരു കൂടാൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾ എത്ര പഴക്കമുള്ളതാണെങ്കിലും നിശേഷം നശിപ്പിച്ചു, നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കുവാൻ പര്യാപ്തവും, പാരമ്പര്യമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പദാർത്ഥങ്ങൾ അനേകം ദിവ്യമൂലികൾ ചേർത്തു തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും; അത്ഭുതഫലപ്രദമായ ഏകസിദ്ധോഷധം. മുപ്പതു ദിവസത്തേക്കുള്ള മരുന്നിന് മൂന്നരൂപ മാത്രം. വി. പി. ചെലവു പൂർവ്വം.

Dr. പി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, D. SC. A. വൈദ്യകലാനിധി ശ്രീ ധനപന്തരിവിലാസം സർക്കാർ ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാല (പലയക്കുന്നേൽ) ചിറക്കടവ്, പൊൻകുന്നം A. O; കോത്തിരപ്പള്ളി P. O.



# കല-സൗന്ദര്യം-സത്യം.

പത്രധർമ്മത്തെപ്പറ്റി അമേരിക്കൻ ഗ്രന്ഥകാരൻ

(കുച്ചൻ തൈക്കടവിൽ ബി. ഏ. ബി. എൽ)

സുപ്രസിദ്ധ അമേരിക്കൻ ഗ്രന്ഥകാരനും പത്രപ്രവർത്തകനും തത്വചിന്തകനുമായ പ്രമുഖർ ഗ്രാൻറ മിൽനർ ഹൈഡ് എന്ന മഹൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള “പത്രപ്രവർത്തനം” എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു ഭാഗത്തു ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:—

“കറയറ പരമാർത്ഥമാണ് ഏറ്റവും നല്ല വാർത്ത. സത്യം പറയണം, സത്യം മുഴുവനും പറയണം, സത്യമല്ലാതെ യാതൊന്നും പറയരുത്—അതാണ് ലേഖകന്റെയും പത്രത്തിന്റെയും ധർമ്മം. വ്യക്തമായും രസകരമായും ഉല്ലേഖം ചെയ്യപ്പെട്ട യാഥാർത്ഥ്യത്തോടു കിടപിടിക്കുവാൻ യാതൊരു കെട്ടുകഥയ്ക്കും സാധ്യമല്ല. പരമാർത്ഥത്തെ വളച്ചുകെട്ടിയാൽ പിന്നെ അതിനെ പരമാർത്ഥമായി ഗണിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അതു കളവാണു്. ഒരു ലേഖനത്തിൽ കടന്നുകൂട്ടുന്ന ഓരോ തെറ്റുകളും അവസ്ഥ പ്രസ്താവനകളും

ആരുടെയെങ്കിലും ആത്മാഭിമാനത്തെ ക്ഷതപ്പെടുത്തിയേക്കാമെന്നു് ഓർമ്മവേണം. പൊതുജനാഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ പത്രങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം വിസ്തരിക്കരുതു്. നിങ്ങളുടെ ലേഖനം വെറും കിംവദന്തികളെയോ സങ്കല്പകഥകളെയോ മാത്രം ആസ്പദമാക്കിയുള്ളവയാണെങ്കിൽ അവയെ അപകാരം തന്നെ മുദ്ര ചെയ്യുക. അവയെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി പൊതുജനസമക്ഷം പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു് വ്യർത്ഥവും അപകടകരവുമാണു്. സർവ്വഭാ നിഷ്പക്ഷത പരിപാലിക്കുക.”

പത്ര പ്രവർത്തനത്തെ വെറും വ്യാവസായികവശത്തുകൂടി മാത്രമേ നമ്മുടെ പ്രവർത്തകന്മാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും വീക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ. പൊതുജനങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യവും സംസ്കാരപരവുമായ അഭിവൃദ്ധിക്ക്

നാട്ടിലെ പത്രങ്ങൾ എത്രമാത്രം ബാല്യസ്വരാണ് എന്നുള്ളതു് പല പത്രപ്രവർത്തകന്മാരും വിസ്മരിച്ചിരിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. വർത്തമാനപ്പത്രം പൊതുജനജീവനും, അത്ഭുതസമയംതന്നെ പൊതുജനോപദേശാഭിമാനമാണെന്നുള്ള ബോധം തൽ പ്രവർത്തകന്മാർക്കുണ്ടെങ്കിൽ അവർ പ്രമുഖർ ഹൈഡിന്റെ നിദ്ദേശത്തെ അക്ഷരംപ്രതി അനുഷ്ഠിക്കത്തന്നെ ചെയ്യും.

യാഥാർത്ഥ്യമേ ശാശ്വതമായ രസം പ്രദാനം ചെയ്യയുള്ളൂ എന്ന് എല്ലാ തത്വചിന്തകന്മാരും ഘോഷിക്കുന്നു. അസത്യം തൽക്കാലത്തേക്കു് ഒരു ലേഖനത്തെയോ വാർത്തയെയോ രസാവഹമായി തീർത്തേക്കാമെങ്കിലും, അതു് സ്ഥായിയായ ആനന്ദം മനുഷ്യമനസ്സിനു് നൽകുന്നില്ല. യാഥാർത്ഥ്യം ശേഷിക്കും, സങ്കല്പം പുക പോലെ മാഞ്ഞുപോകും. പിൽക്കാലത്തു് അതു് ഓർമ്മയിൽ വരുന്നതുതന്നെ പ്രയാസം. കല, സൗന്ദര്യമാണു്. സൗന്ദര്യം സത്യവുമാണു്. സത്യത്തിനോടു കൂടു ചേർന്നാൽ അതിനു സൗന്ദര്യമില്ല. അതു കലയുമല്ല. അതുകൊണ്ടു് കലാലഹരിയിൽ സത്യത്തിനോടു “മായം” ചേർക്കുകയോ സത്യത്തെ ഗോപനം ചെയ്യുകയോ ചെയ്താൽ അതു് തന്ത്രികലയായി പരിണമിക്കുന്നതല്ല.

## നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം

അതാണ് നിങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പത്തു്.

ഞങ്ങളുടെ ‘സുഖപ്രദ’ നിശ്ചയമായും നിങ്ങൾക്കൊരനഗ്രഹമായിരിക്കും.

ധാതുപുഷ്ടികരങ്ങളും ഓജോവിവർദ്ധകങ്ങളും ക്ഷീണനാശകങ്ങളുമായറിയിപ്പെടുന്ന പലതരം ‘ടാണിക്’കളേയും ജയിക്കത്തക്ക ഗുണപര്യഷ്കല്യമുള്ളതെന്ന് അനുഭവസ്ഥർ സമ്മതിച്ചുകഴിഞ്ഞതു്. ഒരിക്കൽ വാങ്ങി പരീക്ഷിക്കുവിൻ! 24 ഒരു കപ്പി 1 ക്ക് വില രൂ: 2 ണ 8.

സോമാമൂത്രം:—സ്രീപുരുഷസംബന്ധമായുണ്ടാകാറുള്ള സകല വിധ ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾക്കും സിദ്ധൗഷധം. അസ്ഥിസ്രാവം (മേഘപോഷ്) പുയസ്രാവം (പഴുപ്പുപോഷ്) ഇവയേയും ഇവനിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന വയറുകുത്തൽ, കൈകാൽകുഴപ്പ്, കണ്ണിരുട്ടിപ്പ്, തലച്ചുരു, മുതുമ്പിപ്പിരി, ഓർമ്മക്കുറവ്, അതിരാവിലെ ഉണ്ടാകുന്ന ദാഹം, ശരീരക്ഷീണം മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങളേയും നിശ്ശേഷം മാറ്റി ശരീരത്തിനു പുഷ്ടിയും സൗന്ദര്യവും പ്രദാനം ചെയ്യും. നല്ല സ്വാദുള്ളതു്. റാത്തൽ 1 ക്ക് വില രൂ: 2.

ശ്രീകേശിനി ഹെയർ ഓയിൽ:—ഇതു്, മുടികൊഴിച്ചിൽ, തലവേദന ഇവയെ ഇല്ലാതാക്കി നിങ്ങളുടെ മുരുണ്ട തലമുടിയേയും കണ്ണിനു് കളിമ്മായേയും ഉണ്ടാക്കും. 2 ഒരു കപ്പി 1 ക്ക് വില ചത്രം 8 വി. പി. ചാളുളള പുറമെ.

N. B. കൂടാതെ ഏറ്റവും നിഷ്കർഷയോടുകൂടി സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഏല്പത്തരം ആയുർവ്വേദരസങ്ങളും ഏല്പോഴം തയ്യാറുണ്ടു്. ഭൂസ്ഥനായ രോഗികൾ രോഗവിവരം വിശദമായി എഴുതി അറിയിച്ചാൽ തദനുസരണം ചികിത്സകൾ നിശ്ചയിച്ചു് മരുന്നുകൾ വി. പി. ആയി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണു്. വി. പി യായി ആവശ്യമുള്ളവർ പകുതി വിലയെങ്കിലും മുൻകൂർ അയയ്ക്കേണ്ടതാണു്.

വൈദ്യകലാനിധി കെ. എൻ. ശിവപാലൻ വൈദ്യൻ.

S. N. S. ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാല,  
A. O. & P. O. മയ്യന്നാടു്. (തിരുവിതാംകൂർ)



# അസലഭ സന്ദർഭം

1116 തുലാം, വ്യക്തികൾ ഈ മാസങ്ങളിൽ

പുതിയ ചിട്ടികൾ വിണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം ചിട്ടി ആഫീസ്

ഇരുമ്പുപാലത്തിന് തെക്കുവശം, ആലപ്പുഴ.

നമ്പരാനിന് ഒന്നര ബ്രി: രൂപാ വീതം 50 നമ്പരം, 75 ബ്രി: രൂപാ മുതലുള്ളതായ പ്രതിവാര ലേലച്ചിട്ടിയും, നമ്പരാനിന് 2½ ബ്രി: രൂപാ വീതം 40 നമ്പരം, 90 ബ്രി: രൂപാ മുതലുള്ളതായ അർദ്ധമാസലേലച്ചിട്ടിയും, ആരംഭിക്കുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കും തലവയ്ക്കുമാർക്കും അഫീസിൽ ആവശ്യപ്പെടുക.

മാനേജർ,

സി. എൻ. രാമൻപിള്ള.

## ബ ലോൾ .

വാതസംബന്ധമായ സകല സുഖ

കേടുകൾക്കും കൈകളുടെ ദുഃഖം.

താഴെപ്പറയുന്ന സുഖകേടുകൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു "ബലോൾ" ആവശ്യമുണ്ട്.

വാതം, രക്തവാതം സഞ്ചയിച്ചു സന്ധികളിലുണ്ടാകുന്ന നീര്, പക്ഷവാതം, അവയവങ്ങൾ കോടുക, ഞരമ്പുകൾക്കു വേദന, ശക്തി ക്ഷയം, ധാതുക്കൾക്കു ക്ഷീണം.

നമ്മുടെ മണ്ണിലുണ്ടാകുന്ന പച്ചമരുന്നുകളുടെ ഗുണം നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ടി സിസ്ഫംബ് ബലോൾ ചെറു ചുടോടുകൂടിയ കാച്ചിയ പാലിൽ കാലത്തും വൈകുന്നേരവും ആഹാരത്തിനു മുമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക

അപേക്ഷിക്കേണ്ട മേൽവിലാസം  
വൈദ്യസാരഥി, കോട്ടയം.  
(തിരുവിതാംകൂർ)

BELOL

Belol



BELOL



# വാശി.

(പി. കേശവദേവ്)

വഴിയിൽ കിടന്ന പേനാക്കത്തി യാണിത്—ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചെറിയ പേ നാക്കത്തി. ഭാസ്കരനാണ് അതാദ്യം കണ്ടത്. അവൻ ഓടി അടുത്തു, അതെടുക്കുവാൻ. പുകിൽ ഓടിവന്ന വാസു, ഭാസ്കരനെ പുറകോട്ടു പിടിച്ചൊരു വലി; മുന്നോട്ടൊരു കുതിപ്പ്. പേനാക്കത്തി അവന്റെ കയ്യിലായി.

ഭാസ്കരൻ, കയ്യിലിരുന്ന പുസ്തകം താഴെ എറിഞ്ഞു, കയ്യും ചുരുട്ടിക്കൊണ്ടു വാസുവിന്റെ നേരെ ചെറുത്തു. വാസു കൂസിയല്ല—“എന്നെ തൊട്ടുപോയാൽ!.....”

ഭാസ്കരന്റെ ചുരുട്ടിയ കയ്യ് അങ്ങിനെയങ്ങു നിന്നുപോയി. വാസു പുസ്തകം കക്ഷത്തിൽവെച്ച്, പേനാക്കത്തി ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു, രാജ്യം പിടിച്ചേച്ചുവരുന്ന സേനാനായകനെപ്പോലെ ശിരസ്സുയർത്തി സ്തുതിലേക്കു നടക്കൊണ്ടു. അയാൾ റടി നടന്നിട്ട് അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ അലക്ഷ്യഭാവത്തിൽ ഭാസ്കരനോടു പറഞ്ഞു—“മണി അടിക്കാരായി. വേണങ്കിവാ.”

കോപവും നാണവും—ഭാസ്കരൻ ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കി. ആരും അതൊന്നും കണ്ടില്ല. അവൻ പുസ്തകം വാരിയെടുത്തുകൊണ്ടു സ്തുതിലേക്കു നടന്നു. മുൻപിൽ പോകുന്ന വാസുവിനോടു അവൻ വിളി

ച്ചുപറഞ്ഞു—“ആ പേനാക്കത്തി നിന്റെ കയ്യിന്നു് ഞാനെടുക്കുമെടാ.”

വാസു തിരിഞ്ഞുനിന്നു് ഹാസ്യസൂചകമായി ചിരിച്ചു—“അന്നു് നിന്റെ മുഖി ഞാനൊരു പെണ്ണായിവരുമെടാ.”

“ആട്ടെ. നോക്കിക്കോ.”

“നോക്കാനൊന്നുമില്ലെടാ. എന്റെ കൈ നിന്റെ സൂത്രമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.”

ഇരുവരും പിന്നെ ഒന്നും മിണ്ടാതെ സ്തുതിലേക്കു നടന്നു. ക്ലാസ്സിൽ, ഭാസ്കരനും വാസുവും അകലെ അകലെ ആണ് ഇരിക്കുക പതിവു്. അന്നു് ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ അരികിൽ വന്നിരുന്നു.

“എന്താ, പേനാക്കത്തി എടുക്കാ നാണോ, എന്റെയ്ക്കു വന്നിരിക്കുന്നെ?”—വാസു ഹാസ്യപൂർവ്വം ചോദിച്ചു.

“ചൊണയൊണ്ടങ്കി, അതൊന്നു താഴെ വെ”—ഭാസ്കരൻ വിരോധകൂടി പറഞ്ഞു.

“ചൊണയൊണ്ടങ്കി, എന്റെ കയ്യിന്നു മേടിക്കു.”

“നോക്കിക്കോ, മേടിക്കുന്നതു്.”

“പേടിപ്പിക്കാതെടാ ഉവേ”  
മണിയടിച്ചു. അദ്ധ്യാപകൻ ക്ലാസ്സിൽ വന്നു.

\* \* \* \* \*

അടുത്തദിവസം വാസു സ്തുതിൽവന്നപ്പോൾ പേനാക്കത്തി കൊണ്ടു വന്നി

ല്ല. ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ കയ്യിലും എളിയിലും നോക്കി. “എന്നെ പേടിപ്പിച്ചോടാ, പേനാക്കത്തി കൊണ്ടുവരാഞ്ഞതു്?”

വാസു ഹാസ്യഭാവത്തിൽ വിചരീതാത്മഭ്രാന്തകമായി പറഞ്ഞു—“ഉം. പേടിയാ!”

“എന്നാപ്പിന്നെ ഇന്നുകൊണ്ടുവരാഞ്ഞതെന്താ?”

“എനിക്കു മനസ്സിലാഞ്ഞിട്ടു്.”

“അതാ, പേടിയാന്നു പറഞ്ഞതു്”

“എന്നാ, ഞാൻ നാളെ കൊണ്ടുവരും.”

“എന്നാ, ഞാനതു തട്ടിപ്പറിക്കും.”

“എന്നാ, നീയൊരു ചൊണയൊളച്ചന്റെ മോനാന്നു പറയാം.”

“എന്റെയ്ക്കു പറഞ്ഞാ ലൊണ്ടല്ലോ”—ഭാസ്കരനു കോപംകൊണ്ടു.

“നീ എന്തെടുക്കുമെടാ”—വാസുവും കോപിയാണു്.

ഇരുവരും നേക്കുനേരെ അടുത്തു. ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളെല്ലാം ചുറ്റും കൂടി, ഇരുവരേയും പിടിച്ചുമാറ്റി. അന്നു് അങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു.

അടുത്തദിവസം വാസു പേനാക്കത്തിയുകൊണ്ടാണു് സ്കൂളിൽ വന്നതു്. അവൻ പേനാക്കത്തി ഭാസ്കരനെ കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“മേടിക്കാമോ?”

ഭാസ്കരൻ ഓടിച്ചെണ്ണു് വാസുവിന്റെ കൈയ്യിൽ പിടികൂടി. വാസു ആഞ്ഞൊന്നു കുതിച്ചു. ഭാസ്കരൻ പിടിവിട്ടില്ല. ഇരുവരും പിടിത്തംകൂടി. കുട്ടികൾ ചുറ്റുംകൂടിനിന്നു കൂക്കുവിളിച്ചു.

“മറിച്ചിടോ ഭാസ്കരാ”—“മുട്ടുവെച്ചു് ഒരിടികൊടോവാസു”—അങ്ങിനെ കുട്ടികൾ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

## കമ്പനിയെയാറകൾ.

രൊക്കവിലയ്ക്കു് എടുക്കുകയും, തൃപ്തികരമായ നിലയിൽ വില്പന നടത്തിക്കൊടുക്കുകയുംചെയ്യുന്നതാണു്.

ഏബ്രഹാം മാറേട്ട് ആൻഡ് സൺസ്,  
വൈ. എം. സി. എ. റോഡ്,  
തിരുനക്കര-കോട്ടയം.

## New & Reliable Second-hand Radios

## PHILIPS, ENGLISH & AMERICAN SETS

Price to suit all Pockets.

Servicing & installation efficiently attended to.

For details write to:—

MESSRS. ABRAHAM MARET & SONS,

Y. M C. A. Road, Kottayam.



മണിയടിച്ചു. പെട്ടെന്നു് ഒരു അമ്പരപ്പു്. എല്ലാവരും, അവരവരുടെ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്കു് ഓടിപ്പോയി.

അന്നത്തെ സമരം 'സമജോധി'യിൽ പിരിഞ്ഞു.

പിന്നെ കുറെ ദിവസത്തേക്കു് ഭാസ്കരൻ പേനാക്കത്തിയുടെ കയ്യിലായിരുന്നു മിണ്ടിയില്ല. വാസുവിനോടു് ഒരു വിരോധവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, അവൻ മുൻപിലത്തെപ്പോലെ വാസുവിനോടു് സ്നേഹഭാവത്തിൽ പെരുമാറുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ദിവസം വാസുവിനു് എഴുതാൻ പെൻസിൽ ഇല്ലാതെയായി. അടുത്തിരുന്ന കുട്ടികളോടൊന്നും ചോദിച്ചിട്ടു് അവനു് ഒരു പെൻസിൽ കിട്ടിയില്ല. വാസു അങ്ങിനെ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ഒരു മുറിപ്പെൻസിൽ അവന്റെ കയ്യിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു. വാസുവിനു സന്തോഷമായി.

ഉച്ചയായപ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ധീരതയിൽ വാസുവിന്റെ അടുത്തു വന്നിട്ടു്

പറഞ്ഞു—“വാസു, ഈ പെൻസിലൊന്നു വെട്ടിത്താ.....അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ, ഞാൻ വെട്ടിക്കൊള്ളാം. പേനാക്കത്തി ഇങ്ങതാ.”

വാസു എളിയിൽ നിന്നു പേനാക്കത്തി എടുത്തുകൊടുത്തു.

“ഇനി നീയിതൊന്നുമേടിക്കാമോ?”—പേനാക്കത്തി കയ്യിൽ ബലമായി മുരട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഭാസ്കരൻ ഓടാൻ ഭാവിച്ചു. വാസു അവന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു. ഉഗ്രമായ ഒരു സമരമാണു് പിന്നെ അവിടെ നടന്നതു്. ഇരുവരും നിലത്തു വീണുകിടന്നു് പിടിയായി. സഹപാഠികളിൽ പലരും ആദ്യം അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും, സമരം മുകിയപ്പോൾ പിടിച്ചു മാറാനുള്ള ശ്രമമായി. അതൊന്നും ഫലിച്ചില്ല. വാസു ഉഗ്രമായി എറിഞ്ഞു. ഭാസ്കരൻ വിരോധത്തിൽ പൊരുതി.

ഒടുവിൽ വാസുതന്നെ ജയിച്ചു. പേനാക്കത്തി അവന്റെ കയ്യിലായി. “ഇതു് എൻറടുക്കലാണോടാ, നിന്റെ സൂത്രം

കൊണ്ടു വരുന്നതു്”—അങ്ങിനെ വിജയകാഹളം മുഴക്കിക്കൊണ്ടു് വാസു അവന്റെ സ്ഥാനത്തു പോയി ഇരുന്നു.

“ഇനിയും കിട്ടുമെടാ എന്റെ കയ്യിലു്. നോക്കിക്കോ!”—അങ്ങിനെ മറ്റൊരു സമരത്തിനുള്ള നോട്ടീസ് കൊടുത്തിട്ടു് ഭാസ്കരനും അവന്റെ സ്ഥാനത്തു പോയി ഇരുന്നു.

\* \* \* \* \*

പിന്നെയും ദിവസങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു. കർക്കിടകമാസമായി. മുഴുത്ത പട്ടിണിയും തുടങ്ങി. വാസുവിന്റെ വീട്ടിൽ തീപ്പുക കണ്ടിട്ടു് ദിവസങ്ങൾ മൂന്നായി. അവനു് ഉറവരായി അവന്റെ അമ്മയും മൂത്ത പെങ്ങളും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. തഴുകൊണ്ടു് പായുണ്ടാക്കി വിറ്റിട്ടാണ് ആ കുടുംബം കഴിഞ്ഞിരുന്നതു്. കർക്കിടകമാസത്തിൽ അതിനും വിലയില്ലാതായി. കടം കിട്ടാപ്പറ്റിയിരുന്നെല്ലാം വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ മൂന്നു ദിവസമായി പട്ടിണി. വാസു സൂക്ഷ്മമായി പോകാറില്ല.

അങ്ങിനെയിരുന്നപ്പോൾ വാസുവി

വ  
നി  
താ



മാ  
സി  
ക.

## തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏക ചലനചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണം.

100 ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്.

ഇൻഡ്യയിലെ ചില സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാക്കമ്പനിക്കുടേയും സ്റ്റുഡിയോക്കുടേയും സഹായസഹകരണങ്ങളോടുകൂടി മെ: കെ. എം. മാത്തൻതരകൻ (ജ്ഞാനാശ്രമികയിലെ ഗാനകർത്താവു്) പി. സി. കോരുതു് എന്നിവരുടെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ ഈ ജനവരിമാസം മുതൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ചിത്രബഹുലമായ ഈ സിനിമാമാസികയ്ക്കു്, കേരളത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്. കവർ രണ്ടുനിറം.

ഒറ്റപ്രതി ഒരു പത്രം.

50-നു ഒരു രൂപാ മാത്രം.

തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം, തൃശൂർ, കോഴിക്കോടു് എന്നീ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ 200 പ്രതികളിൽ കുറച്ചും, മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ 50 പ്രതികളിൽ കുറച്ചും ഏജൻസി കൊടുക്കുന്നതല്ല. മാസിക അഞ്ചിലിൽ വരുത്തണമെന്നുള്ള വക ആണ്ടിൽ വരിസംഖ്യ 8 ന്.

ഏജൻറന്മാരാകുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ തങ്ങൾക്കത്ര പ്രതിവീതം വേണമെന്നു് ഏഴതി അറിയിക്കുക. ഒന്നാം (ജനവരി) ലക്കം വൃശ്ചികം 25-ാംനും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും. ചെറിയ ചെറിയ രസികൻ ലേഖനങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ടു്.

മാനേജർ—“രത്നം”

പള്ളിക്കീഴു്—തിരുവല്ലം.



ഒൻറ അമ്മയ്ക്ക് ഒരു ബുദ്ധി തോന്നി. അയൽവീട്ടിലെ മരച്ചീനി തഴച്ചു വളർത്തിയെടുത്തു. അവർ അവിടെ ചെന്നു് കുറെ ഇല പഠിച്ചുകൊണ്ടു വന്നു. ആ വീട്ടുകാരോട് ഒരു പിടി ഉപ്പും മൂന്നുനാലു മുളകും കൂടി കൊണ്ടുവന്നു. ചീനിയിലെ ചെറുതായി അരിഞ്ഞു് അടുപ്പത്തു വെച്ചു വെച്ചു. ഉപ്പും മുളകും ചേർത്തു് ഇളക്കിവാങ്ങിവെച്ചു. അമ്മയും, മകനും, മകളും—മൂന്നുപേരും വയറു നിറയെ തിന്നു. കുറെ പച്ചവെള്ളവും കുടിച്ചു.

വാസുവിന്റെ വയറിൽ ഒരു പൊട്ടലും ഒരു ചീറലും. അവൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. അവൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു—“അമ്മേ, ഇന്നീ ചീനിയെല പിിച്ചിക്കൊണ്ടു വരണം.”

അത്താഴവും ഒരു ചീനിയെല സദ്യയായിരുന്നു. അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസു കിടന്ന കിടപ്പിൽ തന്നെ ഒന്നു മെട്ടിച്ചു.

“ചീനിയെല തിന്നിട്ടാ. സാരമില്ല.”—വാസുവിന്റെ അമ്മയും പെങ്ങളും അങ്ങിനെ സമാധാനിച്ചു.

കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസു പിന്നെയും മെട്ടിച്ചു. ഇളക്കവും തുടങ്ങി. നേരം വെളുത്തപ്പോഴേക്കു് വാസു വാടിത്തളൻ കിടപ്പായി. ഇടയ്ക്കിടെ അവൻ ഓക്കാനിക്കാൻ പിടിച്ചെഴുന്നേൽക്കും. ഉച്ചത്തിൽ ഓക്കാനിക്കും. ഒന്നും പോവുകയുമില്ല.

അമ്മയും മകൾക്കും പരിഭ്രമം വർദ്ധിച്ചു. “ഇനി എന്തു ചെയ്യുമെടി”—അമ്മ വ്യസനത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

മകൾ വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു—“ആ കണിയാരുടെ അടുത്തു ചെന്നു ഗുളിക തരും അമ്മേ. ഓടിപ്പോഴേച്ചുവാ.”

അമ്മ ഗുളികവാങ്ങാൻ ഓടി. അർദ്ധപ്രാണനായ വാസുവിനെ ഇറയത്തുതന്നെ കിടത്തിയിരിക്കുകയാണു്.

ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗുളിക വാങ്ങാൻ പോയ അമ്മ തിരിച്ചുവന്നു. “ഇനി ഇത്തിരി ചുക്കും ജീരകോം മേടിക്കാഞ്ഞൊ വഴി? ഗുളിക കൊടുത്താപ്പിന്നെ കഞ്ഞിം കൊടുക്കണം.”

മകൾ അതിനത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

“വാസു ഇന്നും സ്കൂളിൽ വരുന്നില്ലേ?”—പടിക്കൽനിന്നുകൊണ്ടു് ഭാസ്ക്കരൻ വിളിച്ചു ചോദിക്കുകയാണു്.

വാസു കണ്ണുതുറന്നു് ഒന്നു നോക്കി. വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു. അമ്മ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—“അവനിന്നും വരത്തില്ലമോനേ.

വാദ്ധ്യാരോടു പറയണം, അവന്റെ പേരു വെട്ടല്ലേന്നു്.”

“ഉം. പറഞ്ഞേക്കാം.”—അവൻ പോകാൻ ഭാവിച്ചു. വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു നിന്നു് അവൻ വാസുവിന്റെ അമ്മയെ കൈകാട്ടി വിളിച്ചു. അമ്മ ഏഴുനേരം പടിയ്ക്കൽ ചെന്നു. അവർ തമ്മിൽ എന്തോ സംസാരിച്ചു. ഭാസ്ക്കരൻ വാസുവിന്റെ അമ്മയുടെ കയ്യിൽ എന്തോ കൊടുത്തു.

വാസു വീണ്ടും കണ്ണുതുറന്നു പടിക്കലേക്കു നോക്കി.

അമ്മ ധീരതയിൽ തിരിച്ചുവന്നു് വീട്ടിനുള്ളിൽ കയറി. അല്പം കഴിഞ്ഞു് പുറത്തിറങ്ങി പടിക്കലേക്കു നടന്നു.

വാസുവിനു് എന്തോ ഒരു സംശയം. അവൻ തലപൊക്കി, പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു—“അമ്മേ, എന്താ. എടുത്തോണ്ടു പോകുന്നേ?”

“ഒന്നുമില്ല മോനേ. അമ്മ ചുക്കും ജീരകോം മേടിച്ചോണ്ടു വരട്ടെ, മോനു ഗുളിക കടിക്കാൻ.”—അങ്ങിനെ പറഞ്ഞു കൊണ്ടു് അവർ പടിക്കലേക്കു പോയി.

വാസു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ, ഭാസ്ക്കരന്റെ കൈയിൽ എന്തോ കൊടുത്തു. അവൻ അതു് വാസു കാണത്തക്ക വിധം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു.

“അയ്യോ! എന്റെ പേനാക്കത്തി!”—വാസു മറിഞ്ഞു വീണു. ഭാസ്ക്കരൻ ഓടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

“നോക്കിക്കോളേണ്ടടി. ഞാൻ പിടി കേറ്റോയേച്ചു വരട്ടെ.”—അമ്മയും പടിക്കടന്നുപോയി.

\* \* \* \* \*  
കഷായം തയ്യാറായി. ഒരു ചെറിയ ചട്ടിയിൽ കുറച്ചു കഷായമെടുത്തു കൊണ്ടു് അമ്മ വാസുവിന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്നു. മുണ്ടിന്റെ തുമ്പിൽ കെട്ടിയിരുന്ന ഒരു ഗുളിക അഴിച്ചെടുത്തു് അതിൽ പകുതി കഷായത്തിൽ അരച്ചു ചേർത്തു. “മോനേ”—അവർ വാത്സല്യപൂർവ്വം വിളിച്ചു. വാസു കണ്ണു തുറന്നില്ല.

“മോനേ,...മോനേ...” അവർ മെല്ലെ കലക്കി വിളിച്ചു.

വാസു കണ്ണുതുറന്നു. അവന്റെ മുമ്പെ തന്വരഹിതമായ മുഖം ഉഗ്രമായി—“എന്റെ പേനാക്കത്തി എവിടെ?”

## ബ്ലഡ്-ഇൻ-ഗ്രാഷാ.

വൈദ്യലോകത്താൽ പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടതു്.



നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുത്തു് താഴെത്തെയും ലാവണ്യത്തെയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. പ്രസ്ഥാനത്തരം സ്ത്രീകൾക്കൊരനുഗ്രഹം.

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ ആയുർവ്വേദവൈദ്യനും ആണറി ആയുർവ്വേദ ഡയറക്ടറും അഷ്ടവൈദ്യപ്രധാനിയുമായ ധനപന്തമിദാസ് സി. എൻ. നാരായണൻമുസ് അവർകളുടെ മഹനീയാഭിപ്രായം.

മി: കെ. പാപ്പിവൈദ്യനാൽ നവമായി കണ്ടുപിടിച്ചു് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന “ബ്ലഡ്-ഇൻ-ഗ്രാഷാ” എന്ന ആയുർവ്വേദദൗഷധം ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചതിൽ അതു് ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനു വളരെ പറ്റിതാണെന്നു എനിക്കു നഭവപ്പെട്ടു. പ്രസ്തുത ടോണിക് ശരിയായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പക്ഷം മലേറിയായിക്കും അതുപോലെ രക്തത്തെ ബാധിക്കുന്ന മറ്റു സുഖക്കേടുകൾക്കും ശേഷം ഉണ്ടാകുന്ന ക്ഷീണം നിശ്ശേഷം മാറുന്നതാണു്. ഇതിൽ വൈദ്യനു സകല വിജയങ്ങളും ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു—സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്.

ഉടമസ്ഥൻ-കെ. പാപ്പിവൈദ്യൻ.

തിടനാട്ടു്—ഇരാരൂപേട്ട.



“മോനൊരു നല്ല പേനാക്കത്തി അമ്മ മേടിച്ച് തരാം. ഇപ്പോഴീ ഗുളിക കുടിക്കൂ.”—അവർ ചട്ടി എടുത്തു നീട്ടി.

“വേണ്ട. ഞാനതു കുടിക്കത്തില്ല.” അവന്റെ നാവു കഴഞ്ഞു. അവൻ വായ് ബലമായി പൂട്ടി. കണ്ണടച്ചു.

“മോനേ, അതൊരു ചീത്ത പിച്ഛാത്തിയല്ലോ. അതു പോട്ടെ. മോനു വേറൊന്നു മേടിച്ച് തരാം.”

വാസു ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. “എന്റെ മോൻ ഇതു കുടിക്കൂ”—അമ്മ കെഞ്ചിപ്പറഞ്ഞു.

വാസു മിണ്ടിയില്ല. കണ്ണുതുറന്നില്ല. വാ പൊളിച്ചില്ല.

“അമ്മയെന്തിനാ, അവന്റെ പിച്ഛാത്തി എടുത്തുകൊടുത്തത്”—മകൾ അമ്മയെ ശാസിച്ചു.

പിന്നെ, മരുനും അമ്മ മേടിക്കണ്ടാ യോടി? ദൈവാ കൊണ്ടുത്തന്നപോലെ യാ ആ കൊച്ചനപ്പം വന്നത്.”

“എന്നാലിപ്പം ഈ ഗുളിക അമ്മ തന്നെ കുടിച്ചോ.”

“മോനേ.....മോനേ”.....അമ്മ വീണ്ടും മകനെ കലുക്കി വിളിച്ചു. ഇല്ല—അവൻ കണ്ണു തുറന്നില്ല; വാ പൊളിച്ചില്ല.

കഞ്ഞിയും തയ്യാറായി. വാസു ഗുളിക കുടിച്ചിട്ടു വേണം കഞ്ഞി കൊടുക്കാൻ. അമ്മ മകളോടു പറഞ്ഞു—“എടീ, കഞ്ഞി ആറാതെ അടുപ്പത്തു തന്നെ കെടക്കട്ടെ,”

കഷായവും കഞ്ഞിയും വെച്ചുകൊണ്ടു് അമ്മയും മകളും രോഗിയുടെ അടുക്കൽ തന്നെ ഇരിക്കുകയാണു്. നേരം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു. വാസുവിന്റെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. സഭ്രമം. ഇരിക്കാനും കെടക്കാനും അവൻ വയ്യ. ഞെളിഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും ഗോഷികൾ കാട്ടി എന്നിട്ടും വായ് ബലമായി അടച്ചു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.

“മോനേ.....എന്റെ പൊന്നുമോനേ ഈ ഗുളിക കുടിക്കൂ. മോന്റെ ദീനം പൊറുക്കട്ടെ. മോനു് രണ്ടു പിച്ഛാത്തി അമ്മ മേടിച്ച് തരാം.”—അമ്മ അതിവദയനീയമായി അപേക്ഷിച്ചു.

ഇല്ല—അവൻ വായ് തുറന്നില്ല.

“അയ്യോ! ഇതറിഞ്ഞെങ്കി, ഞാനാ പിച്ഛാത്തി കൊടുക്കത്തില്ലായിരുന്നേ”—അമ്മ നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. മകളും അടുത്തിരുന്നു കരഞ്ഞു.

മണി അഞ്ചാകാറായി. മകൾ പറഞ്ഞു—“അമ്മേ, അമ്മ ചെന്നു ചോദി

ച്ചാ, പാക്കൻ പിച്ഛാത്തിയിങ്ങു തരും. അവൻ ചക്രം പിന്നെ കൊടുക്കാം.”

“എന്നാ ഞാനൊന്നു പോയേച്ചുവരട്ടെ.”—അവർ എഴുന്നേറ്റു പടികടന്നു് ഓടിപ്പോയി.

വാസു ഉള്ളാൻ തുടങ്ങി. അവന്റെ സഹോദരിയ്ക്കു് അതു കണ്ടിരിക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെയായി. അവൾ ഹൃദയം പൊട്ടുമാറു് അപേക്ഷിച്ചു—“വാസു, കഞ്ഞി, ഈ ഗുളിക കുടിക്കൂ. അമ്മ പിച്ഛാത്തി ഇപ്പക്കൊണ്ടുവരും.”

ആ അപേക്ഷയും വിഫലമായി. അവന്റെ സഭ്രമവും ഉള്ളലും കാണുവാൻ അവൾക്കു് തെല്ലും ശക്തിയില്ലാതായി തീർന്നു. അവൾ കാൽമുട്ടുകൾക്കിടയിൽ തലവെച്ചു്, കണ്ണടച്ചു്, അങ്ങിനെ ഇരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് വാസുവിന്റെ ഉള്ളൽ നിന്നു. അവൻ നിശ്ചലനായി ചലനം കിടന്നു. കണ്ണുകൾ തുറന്നു. മിഴികൾ വട്ടം കറങ്ങി. പിന്നെ അതു നിശ്ചലമായി. നാസിക വിടുന്ന് ഒരു വിറയൽ. ....പിന്നെ അവൻ അനങ്ങിയില്ല.

“ഇന്നാ വാസു, നിന്റെ പേനാക്കത്തി. ഇനി മരുനും കുടിക്കാമോ”—അങ്ങിനെ ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ഭാസ്കരൻ പടികടന്നു് ഓടിവന്നു. പുറകേ വാസുവിന്റെ അമ്മയും.

ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ അരികിൽ വന്നുനിന്നു് പേനാക്കത്തി എടുത്തു നീട്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു തുടൻ പറ

ഞ്ഞു—“മരുനും കുടിച്ചാലേ, തരത്തൊള്ളു.

വാസുവിന്റെ പെങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ശിരസ്സുയർത്തി—“വാസു, കഞ്ഞി, പിച്ഛാത്തി ഇതാ പാക്കൻ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.”—അവൾ വാസുവിന്റെ കൈ പിടിച്ചുയർത്തി. അതു് നിശ്ചലമായി ഇരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് അവൾ അവന്റെ നെഞ്ചത്തു് കൈ വെച്ചുനോക്കി. ഇല്ല—അവൾക്കു് സഭ്രമം തീർന്നില്ല. അവൾ അവന്റെ മുകുളന നേരെ കൈ വെച്ചുനോക്കി. “അയ്യോ! ചതിച്ചോ!”—അവൾ നെഞ്ചത്തൊരിടിയും പിറകോട്ടു മറിയലും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

“ചതിച്ചോടി!!—വാസുവിന്റെ അമ്മ മുററത്തുനിന്നു് ഇറയത്തേക്കു ചാടി; അവളുടെ കാലുതെറ്റി അവർ മലർന്നിപ്പു മുററത്തു വിണു.

ഭാസ്കരൻ അല്പനേരം സ്തബ്ധനായി നിന്നുപോയി. പിന്നെ അവൻ വാസുവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി—“വാസു...”—അവന്റെ കണ്ണും ഇടറി. “ഇതു ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല...അയ്യോ! വാസു...” അവൻ ചൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അവൻ വാസുവിന്റെ അരികിൽ ഇരുന്നു. പേനാക്കത്തി, വാസുവിന്റെ മരവിച്ച കയ്യിൽ വെച്ചു. “വാസു, മാപ്പ്...മാപ്പ്...”—അവൻ, അവന്റെ സഹപാഠിയുടെ മൃത ദേഹത്തിന്റെ മാർവിടത്തിൽ മുഖം അപ്പിച്ചു. അവൻ വിങ്ങി വിങ്ങി കരഞ്ഞു.

## പൗരസ്ഥപനി.

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള

## പ്രമുഖദിനപത്രം.

റോയിട്ടർ, അസോഷ്യേറ്റഡ് പ്രസ്സ് മുതലായ വാർത്താവിതരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും സ്വന്തം ലേഖകന്മാരുടേയും കമ്പിവാർത്തകളും, പ്രസിദ്ധചിന്തകന്മാരുടെ വിശിഷ്ടലേഖനങ്ങളും ഓരോ ലക്കത്തിലുമുണ്ടായിരിക്കും. വാർത്തകൾ ഉടൻതന്നെ അറിയണമെന്നുള്ളവർ പൗരസ്ഥപനി വായിക്കുക.

പരസ്യക്കാർക്കു് ഇതു പ്രയോജനകരമായ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണം മലയാളത്തിൽ മററില്ല.

വരിസംഖ്യ മാസം 1 രൂപ മാത്രം.

മാനേജർ,

പൗരസ്ഥപനി - കോട്ടയം.



## ARE YOU AWARE

That a thousand young Travancoreans are being trained and are working day and night to make the Government Ceramic Industries a success?

## BUT IT IS ON YOU

That its success depends. It is your duty to patronise your own industry, encourage your brethren to better effort and thus to bring out the best that is in them.

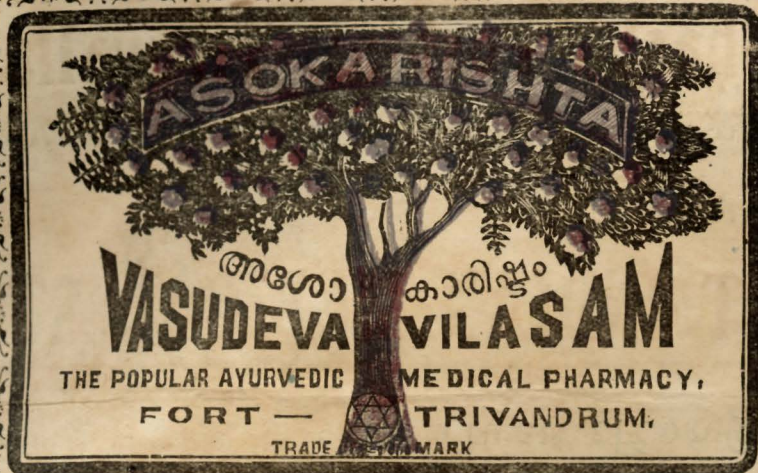
## FOR YOUR

requirements in electrical insulators of any description from simple meter board insulators to L. T. pin insulators—Fire clay and fire bricks—decorative and household china—Let us quote you.

**Government Ceramic Industries,  
KUNDARA, [Travancore].**



Established in  
1060 M. E.



Proprietor  
N. S. Unni

## വാസുദേവവിലാസം വൈദ്യശാല.

രക്ഷാധികാരി.

ഈ വൈദ്യശാല കൊട്ടാരം വൈദ്യനും ആയുർവ്വേദ അസിസ്റ്റൻഡ് സൂപ്രണ്ടും ആയിരുന്ന ഹരിപ്പാട്ടു ത്രിമാൻ എൻ. വാസുദേവൻ ഉണ്ണി അവർകൾ 1060-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. 1092-ൽ പർലോകം പ്രാപിച്ചവർക്കു ശ്മശാനം സൗകര്യമായി തന്നെത്തരം "വാസുദേവവിലാസം" എന്ന് ഇതിന് നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ ആയുർവ്വേദ വൈദ്യനും അഷ്ട വൈദ്യ പ്രധാനിയും ഇന്ന് തിരു



വിതാംകൂറിൽ ലെ ആയുർവ്വേദ അദ്ധ്യക്ഷൻ ഡയറക്ടറും ആയ ബ്രഹ്മശ്രീ ധനപന്തരിദാസ് സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്സ് അവർകൾ 1105-ൽ കെം 1-ാം-ൽ ഇത് സ്ഥാപനത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരം സഭയ്ക്കു കയ്യേറ്റു നൽകി വരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ വൈദ്യശാലയിൽ ഉന്നത വാദി തത്തോളം കൂടി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള എല്ലാ ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങളും കിട്ടുന്നതാണ്. വൈദ്യമാർക്ക് സൗജന്യമായി രക്ഷകൾ പ്രത്യേകം അനുവദിക്കപ്പെടും.

ബ്രഹ്മശ്രീ ധനപന്തരിദാസ്  
സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്സ്.

Honorary Director of Ayurveda, Travancore.  
CHIEF AYURVEDIC PHYSICIAN TO H. H. THE MAHARAJA OF TRAVANCORE



K. V. UNNI,  
Chief Physician



S. V. DEV,  
Manager.



Visit Vasudeva Vilasam Vaidyasala

for Genuine Ayurvedic Medicines

Late Mr: N. Vasudevan Unni



# Bhasha Poshini, Tiruvalla.

Tel:—"SWARAJYA" alwaye.

## FIRST INDIAN MEDICAL STORE.

പരിശുദ്ധമായ ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങൾ!

മിതമായ വില!!

വിദഗ്ദ്ധമായ വൈദ്യസേവനം!!!

ഞങ്ങളുടെ ചില സ.പ്രസിദ്ധ ഔഷധങ്ങൾ.

### Dasamoolarishta

കാസം, ശ്വാസം, ക്ഷയം, വായുക്കൾ, ഇവകളിൽ സദ്യഃഫലം ചെയ്യും. നഷ്ടപ്പെടുപോയ ജീവശക്തിയെവീണ്ടെടുക്കുന്നതും, ശരീരത്തിന് നല്ല ഭാജസ്സും, തേജസ്സും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതുമായ ഞങ്ങളുടെ "ദശമൂലാരിഷ്ടം" ഉപയോഗിപ്പിൻ! ഇതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ അനുവധിയാണ്.

24 ഒൗൺസ് കപ്പി 1-ക് വില ക. 2-0-0

### Chyavanapras

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഇതൊരനുഗ്രഹമത്രേ! ഏറ്റവും രുചികരവും ഹൃദ്യവുമായ ഈ രസായനം ആഞ്ചലവൃദ്ധം ഉപയോഗിക്കാം. ബുദ്ധിശക്തി, ഓർമ്മശക്തി, ഇവകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും രോഗപ്രതിരോധ ജീവിതസുഖത്തെ അനുഭവിച്ചറിയണമെന്നുഗ്രഹിക്കുന്ന സ്രീപുരുഷന്മാർ ഞങ്ങളുടെ "ച്യവനപ്രാശം" ഉപയോഗിച്ച് സംതുഷ്ടരാകുക.

റാത്തൽ 1-ക് വില ക. 1-8-0

### Brahmarasayana

കായകല്പനഷധങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ളത്. ശരീരപ്രഷ്ഠിയുപയുക്തമായ അനേകം ദിവ്യമൂലികൾ ചേർത്ത് ശാസ്ത്രീയമായി തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ബുദ്ധിശക്തി, ഓർമ്മശക്തി, ധാതുശക്തി ഇവകളെ ക്രമമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും, ശരീരത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശക്തി ഞങ്ങളുടെ "ബ്രഹ്മരസായനം" സേവിച്ചാലുണ്ടാകുന്നതാണ്. വൃദ്ധന്മാരെ യുവപ്രായന്മാരാക്കിത്തീർക്കും.

റാത്തൽ 1-ക് വില ക. 3-0-0

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കും,  
ക്യാറ് ലോഗിനും ആവശ്യപ്പെടുക.

ഇവ കൂടാതെ എല്ലാത്തരം ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങളും മൊത്തമായും, ചില്ലറയായും നേരിട്ടോ വി. പി. മൂലമോ അയയ്ക്കുവാൻ എപ്പോഴും തയ്യാറാണ്.

(കൽക്കട്ടായിൽ രജി: ചെയ്യപ്പെട്ടത്)  
ആലവാ (തൃശ്ശൂർ)

ബ്രാഞ്ച്: - ബ്രോഡ് വേ. എറണാകുളം.